

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

*Кафедра литературы и журналистики*



М.Д. Тамбиева

2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

## **История русской литературы**

Направление подготовки

***44.03.05 Педагогическое образование(с двумя профилями подготовки)***

Направленность (профиль) подготовки

***Родной язык и литература: русский язык***

**Квалификация выпускника**

***бакалавр***

Форма обучения

***Очная/заочная***

**Год начала подготовки-2021**

Карачаевск, 2023

Составитель: доц. Тугова Л.Н., ст.преп. Тамбиева М.Д., доц. Чотчаева М.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями №1456 от 26.11.2020. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль): «Родной язык и литература; русский язык»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры:  
Литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год

Протокол № 10 от 22.06.2023 г.

Заведующий кафедрой



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам). .....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	23
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	23
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	23
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	31
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	32
7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет/экзамен) .....	52
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	61
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	64
8.1. Основная литература: .....	64
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	65
10.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы ..	67
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц.....	68
с ограниченными возможностями здоровья.....	68
12. Лист регистрации изменений.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## **1. Наименование дисциплины (модуля) История русской литературы**

**1. Целью изучения является:** сформировать у будущих учителей-филологов адекватное и систематизированное представление о литературном процессе XI – XXI веков, о высших достижениях русской литературы; научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; развивать чувство языка, умение работать со словом; сформировать знания о генезисе, основных тенденциях и идейном - художественном своеобразии русской литературы на разных исторических этапах; рассмотреть особенности литературного процесса; ознакомить с системой жанров и стилевыми направлениями, течениями каждого историко-литературного периода; воспитать навыки филологической культуры

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. показать особенности литературного процесса XI-XX веков, рассмотреть основные проблемы литературы этих периодов;
2. раскрыть ее связи с фольклором и национальное своеобразие;
3. раскрыть традиции зарубежной литературы в творчестве русских авторов;
4. выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией;
5. показать то, как во взаимоотношениях с церковной и позже со светской идеологией, с цензурой формировалась русская литература

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<b>Коды компетенции</b>	<b>Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**</b>
<b>ОК-4</b>	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> основные этапы и тенденции развития русского литературного языка; основные принципы построения предложений в тексте; опираться на полученные знания в формировании словарного запаса.
		<b>Уметь:</b> чётко и ясно формулировать свои мысли; применять основные правила и приёмы ораторского искусства; различать языковые стили.
		<b>Владеть:</b> навыками научного анализа литературного языка; способностью использовать полученные знания на практике; навыками редактирования.

<b>ПК-17</b>	готов к филологической интерпретации и анализу фольклорных и литературных произведений различных видов и жанров в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	<b>Знать:</b> этапы историко-литературного процесса; творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике; содержание и художественные особенности произведений.
		<b>Уметь:</b> анализировать эпические, лирические, драматические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; пользоваться научной и справочной литературой.
		<b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в вариативной части Б1. В. 18.

Дисциплина (модуль) изучается на 2,3 курсах в 3 - 6 семестрах.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1. В. 18
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по литературе в объеме программы средней школы.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Курс «История русской литературы» является основой для последующего изучения дисциплины базовой части профессионального цикла и дисциплин вариативной части профессионального цикла	

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 12 з.е., 432 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной обучения	заочной формы
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	432	432
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	208	36

в том числе:		
лекции	112	20
семинары, практические занятия	96	16
практикумы	не предусмотрено	
лабораторные работы	не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
<b>контроль</b>		24
консультация перед экзаменом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	224	372
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет / экзамен	зачет / экзамен

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек	Пр.	Лаб	
		<b>Всего</b>	<b>432</b>	<b>112</b>	<b>96</b>		<b>224</b>	
1	2/3	<b>Раздел 1. История русской литературы (XI – XVIII веков)</b> Тема: Возникновение, периодизация и жанровая система древнерусской литературы (лекция - презентация)	2	2				
2	2/3	Тема: «Повесть временных лет» - исторический и литературный памятник Киевской Руси XI – XII вв. (лекция)	2	2				
3	2/3	Тема: История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». Сюжет, композиция, изображение героев. (лекция)	4	4				
4	2/3	Тема: Литература периода татаро-монгольского нашествия.	2	2				

		<i>(лекция)</i>					
5	2/3	«Разорение Рязани Батыем». <i>(лекция)</i>	2	2			
6	2/3	Тема: Цикл произведений о Куликовской битве. Идеино-художественное своеобразие «Задонщины». <i>(лекция)</i>	2	2			
7	2/3	Тема: Развитие жанра хождения в XV в., возникновение купеческого хождения. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». <i>(лекция)</i>	2	2			
8	2/3	Тема: Политическая теория «Москва – третий Рим» и её отражение в литературных памятниках. <i>(лекция-дискуссия)</i>	2	2			
9	2/3	Тема: Сатирические и бытовые повести XVII в. <i>(лекция)</i>	2	2			
10	2/3	Тема: История русской литературы XVIII в. как история формирования и сменных литературных направлений. <i>(лекция)</i>	2	2			
11	2/3	Тема: Сатиры А.Д. Кантемира и начало русского классицизма <i>(лекция - дискуссия)</i>	2	2			
12	2/3	Тема: Поэтика и проблематика одического творчества М.В. Ломоносова. <i>(лекция)</i>	2	2			
13	2/3	Тема: Творчество А.П. Сумарокова. <i>(лекция)</i>	2	2			
14	2/3	Тема: Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Сатирические журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец». <i>(лекция-дискуссия)</i>	2	2			
15	2/3	Тема: Жанровое многообразие поэзии Г.Р.Державина. <i>(лекция)</i>	2	2			
16	2/3	Тема: Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Идеино-тематическая направленность. Система образов, художественные приемы, язык. <i>(лекция)</i>	2	2			
17	2/3	Тема: Русский дворянский сентиментализм. Повести Н.М. Карамзина. <i>(лекция)</i>	2	2			
18	2/3	Тема: Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». А.Н. Радище-	2	2			

		ва. (лекция)					
19	2/3	Тема: «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник литературы Древней Руси. (практич.)	2		2		
20	2/3	Тема: Идеальный пафос эпохи и его художественное воплощение в «Задонщине». Связь «Задонщины» со «Словом о полке Игореве». (практич.-круглый стол)	2		2		
21	2/3	Тема: Сатирические и бытовые повести XVII века (практич. – круглый стол)	2		2		
22	2/3	Тема: Роль литературной и просветительской деятельности А.Д. Кантемира. Художественные особенности его сатир. (практич.)	2		2		
23	2/3	Тема: Новаторский характер комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». (практич.)	2		2		
24	2/3	Тема: Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина. (практич.)	2		2		
25	2/3	Тема: Сатирическая журналистика Н.И. Новикова. (практич)	2		2		
26	2/3	Тема: Сентиментальные повести Карамзина. (практич.)	2		2		
27	2/3	Тема: Творчество А.Н. Радищева. (практич.-круглый стол)	2		2		
28	2/3	Тема: Характерные черты древнерусской письменности. (с.р)	4				4
29	2/3	Тема: Апокрифическая литература. (с.р.)	4				4
30	2/3	Тема: Философские основы древнерусской литературы. (с.р)	4				4
31	2/3	Тема: История древнейших русских летописных сводов в исследованиях XX в. (с.р)	4				4
32	2/3	Тема: Повесть о Петре и Февронии Муромских» - соединение Двух фольклорных легенд. (с.р)	4				4
33	2/3	Тема: Литературная деятельность пртопопа Аввакума. (с.р.)	4				4



34	2/3	Тема: Русская литература Петровской эпохи. Идеологическая направленность, проблематика, эстетические задачи. (с.р.)	4				4
35	2/3	Тема: Проблема «отцов и детей» и особенности ее решения в бытовой повести XVII в. и «историях» начала XVIII столетия. (с.р.)	4				4
36	2/3	Тема: Образ Петра Великого в русской литературе XVIII столетия. (с.р.)	4				4
37	2/3	Тема: Ведущие тенденции в демократической прозе 1760-х гг. (В.А. Эмин, М.Д. Чулков, М.И. Попов, В.А. Левшин). (с.р.)	4				4
38	2/3	Тема: Поэзия Н.А.Львова. (с.р.)	4				4
39	2/3	Тема «войны и мира» в поэзии Ломоносова и Державина. (с.р.)	4				4
40	2/3	Тема: Проблема воспитания в русской литературе XVIII в. (А.Кантемир, А.Сумароков, Д.Фонвизин, А.Радищев). (с.р.)	4				4
		<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>54</b>
1	2/4	<b>Раздел 2. История русской литературы XIX века (первая половина)</b> Тема: Литература XIX в. Возникновение и становление романтизма. «Золотой век» русской поэзии. (лекция - дискуссия)	2	2			
2	2/4	Тема: Сатирическое творчество И.А. Крылова. (лекция)	2	2			
3	2/4	Тема: Творчество Грибоедова. (лекция)	2	2			
4	2/4	Тема: Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение». (лекция)	2	2			
5	2/4	Тема: «Герой нашего времени»: особенности жанра, сюжета, композиции романа. (лекция)	2	2			
6	2/4	Тема: Творчество Н.Гоголя. Особенности жанра, сюжета и композиции поэмы «Мертвые души». (лекция)	2	2			

7	2/4	Тема: Литература 1850-1860-х гг. Творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза», изображение трагической стороны купеческого бытового уклада. (лекция)	2	2			
8	2/4	Тема: Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать»: основные идеи, поэтика. (лекция)	2	2			
9	2/4	Тема: Тематика лирики А.Фета и Тютчева (лекция)	2	2			
10	2/4	Тема: «Преступление и наказание» как социально философский роман-трагедия. (лекция - дискуссия)	2	2			
11	2/4	Тема: Художественная структура комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». (практич.)	2		2		
12	2/4	Тема: «Повести Белкина»: поэтика повестей, своеобразие композиции (практич.)	2		2		
13	2/4	Тема: Поэмы Лермонтова. «Песня про... купца Калашникова», «Демон» и другие. Сюжет, проблематика, идеи. (практич.)	2		2		
14	2/4	Тема: Комедия «Ревизор» и социальная действительность России 1830-х гг. Изображение «соборного города». (практич. - работа с наглядными пособиями с видео и аудио материалами)	2		2		
15	2/4	Тема: Лирика М. Ю. Лермонтова. (практич. – круглый стол)	2		2		
16	2/4	Тема: Роман А.И.Герцена «Кто виноват?». (практич.)	2		2		
17	2/4	Тема: Творчество Некрасова. (практич.)	2		2		
18	2/4	Тема: И.А. Тургенев: «Отцы и дети»: смысл названия, проблематика, система образов, двуплановость конфликта. (практич.)	2		2		
19	2/4	Тема: Историческая правда и вымысел, «колорит эпохи» и авантюризм в романе А.К Толстого «Князь Серебряный». (практич.)	2		2		
20	2/4	Тема преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». (практич. - диспут)	2		2		

21	2/4	Тема: Творчество К.Ф. Рыльева. (с.р.)					5
22	2/4	Тема: Творчество А.С. Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А.С. Пушкиным, В.Г. Белинским, К.А. Полевым, И.А. Гончаровым, современным литературоведением. (с.р.)					5
23	2/4	Тема: Движение декабристов и литература. (с.р.)					5
24	2/4	Тема: Историко-литературная оценка пушкинской плеяды поэтов в статье Н. В. Гоголя «В чем же, наконец, существо русской поэзии...» (с.р.)					5
25	2/4	Тема: Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. (с.р.)					5
26	2/4	Тема: Фантастическая повесть 1820 –1830-х гг.: А. Погорельский, О. Сомов, А.А. Бестужев-Марлинский, Н. В. Гоголь, В. Ф. Одоевский. (с.р.)					5
27	2/4	Тема: Исторический роман в творчестве Пушкина (с.р.)					5
28	2/4	Тема: Литературная критика, ее роль в развитии литературы. (с.р.)					5
29	2/4	Тема: Русский романтизм. Светская повесть 1830-х гг. (с.р.)					5
30	2/4	Тема: Поэты пушкинской поры. А. А. Дельвиг. Ведущий пафос творчества, общая характеристика жанровой системы. Н.М. Языков. Политические элегии. П.А. Вяземский. Общая характеристика жанровой системы. Русский романтизм. Культурно-историческое содержание эпохи «безвременья». (с.р.)					5
		<b>Итого</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>50</b>
1	3/5	<b>Раздел 3. История русской литературы XIX века (вторая половина – начало</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

		<b>XX века)</b> Тема: Основные тенденции развития литературы 1880-1990-х гг. 19 в. (лекция - презентация)					
2	3/5	Тема: Русский народ и русская история в романе «Война и мир». (лекция)	2	2			
3	3/5	Тема: Роман «Воскресение» как новый тип романа в творчестве Л.Н. Толстого. (лекция)	2	2			
4	3/5	Тема: Художественное своеобразие романа «Анна Каренина». (лекция)	2	2			
5	3/5	Тема: Новаторство Чехова-драматурга (пьеса «Вишневый сад»). (лекция)	2	2			
6	3/5	Тема: Философия жизни В.Г. Короленко и ее отражение в его творчестве. (лекция - дискуссия)	2	2			
7	3/5	Тема: Творчество Успенского. (лекция)	2	2			
8	3/5	Тема: Русская литература рубежа XIX-XX в. Основные направления. (лекция)	2	2			
9	3/5	Тема: И.А. Бунин. (лекция)	2	2			
10	3/5	Тема: Модернистская и неоромантическая проза рубежа веков (лекция - дискуссия)	2	2			
11	3/5	Тема: Творчество Куприна (лекция)	2	2			
12	3/5	Тема: Творчество А.А. Блока. (лекция - дискуссия)	2	2			
13	3/5	Тема: Поэзия Н. Гумилева и А. Ахматовой. (лекция)	2	2			
14	3/5	Тема: Литературный авангард. (лекция - диспут)	2	2			
15	3/5	Тема: Традиции «Серебряного века» в поэзии А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака. (лекция)	2	2			
16	3/5	Тема: Феномен крестьянской поэзии (Н.А. Клюев, С.А. Клычков, С.А. Есенин). (лекция)	2	2			
17	3/5	Тема: Поэзия В.В. Хлебникова. (лекция)	2	2			
18	3/5	Тема: М. Горький. Романтическое и реалистическое в творчестве писателя. Синтез искусств в прозе и драматургии. (лекция)	2	2			

19	3/5	Тема: Мысль семейная в романе «Анна Каренина». (практич.)	2		2		
20	3/5	Тема: Особенности построения сюжета и конфликта в драматических произведениях А.П. Чехова (практич.)	2		2		
21	3/5	Тема: Проблема личности и общества в повести А.П. Чехова «Скучная история» (практич. - анализ определенных ситуаций)	2		2		
22	3/5	Тема: Роман Достоевского «Преступление и наказание». (практич.- диспут)	2		2		
23	3/5	Тема: Н.А. Некрасов и поэты некрасовской школы (практич.)	2		2		
24	3/5	Тема урбанизации в раннем творчестве Бунина (практич.)	2		2		
25	3/5	Тема: В.Г. Короленко «Дети подземелья» (практич.)	2		2		
26	3/5	Тема: Лирика А.А. Блока (практич.)	2		2		
27	3/5	Тема: Поэтика стихотворений С. Есенина (практич.-круглый стол)	2		2		
28	3/5	Тема: Пушкинские образы и мотивы в творчестве Тургенева (с.р.)	5				5
29	3/5	Тема: Жанровые особенности произведений Салтыкова-Щедрина(с.р.)	5				5
30	3/5	Тема: Роман «Преступление и наказание» Достоевского. Писарев о романе(с.р.)	5				5
31	3/5	Тема: Мировое значение русской классики XIX в. (с.р.)	5				5
32	3/5	Тема: Авангардизм в литературе рубежа веков. (с.р.)	5				5
33	3/5	Тема: Раннее творчество М.Горького. (с.р.).	6				6
34	3/5	Тема: Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства. (с.р.).	6				6
35	3/5	Тема: Л.Н. Андреев. Творческий диапазон литературных поисков. (с.р.).	6				6
36	3/5	Тема: Культура и литература «серебряного века». (с.р.).	6				6
37	3/5	Тема: Художественные открытия рубежной эпохи и путь поэтов, не принадлежавших к литературным группам и кружкам. (с.р.).	5				5
		<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>54</b>

1	3/6	<b>Раздел 4. История русской литературы XX века (вторая половина)</b> Тема: Творчество М. Булгакова (лекц.)	2	2	2		
2	3/6	Тема: М. А. Шолохов: творческая личность. Роман «Тихий Дон» (лекц.- дискуссия)	2	2	2		
3	3/6	Тема: Стилиевые направления Б.Н. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (лекц.)	2	2	2		
4	3/6	Тема: Проза В. Шукшина (лекц.)	2	2	2		
5	3/6	Тема: Литература о Великой Отечественной войне (документализм, историзм). Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны (К. Симонов, Г. Бакланов, Ю. Бондарев и др.) (лекц.)	2	2	2		
6	3/6	Тема: «Новая проза» В. Шаламова: «Колымские рассказы» (лекц. - диспут)	2	2	2		
7	3/6	Тема: Лирическая проза 1950-60-х гг. (В.Солоухин, О.Бергольц) (лекц.)	2	2	2		
8	3/6	Тема: Драматургия А.Вампилова (лекц.)	2	2	2		
9	3/6	Тема: Повествовательное мастерство С.Довлатова (лекц.)	2	2	2		
10	3/6	Тема: Возвращенная литература», ее место в литературе второй половины 1980-1990-х годов (лекц.)	2	2	2		
11	3/6	Тема: Проблематика и художественные искания Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной ( <i>практ. – круглый стол</i> )	2		2		
12	3/6	Тема: Категория трагического в публицистике В.Распутина ( <i>практ.</i> )	2		2		
13	3/6	Тема: Поэзия В. Высоцкого. Основные мотивы стихов-песен ( <i>практ.</i> )	2		2		
14	3/6	Тема: Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время. Феномен Ван. Ерофеева: «Москва-Петушки» ( <i>практ.</i> )	2		2		
15	3/6	Тема: Третья волна литературы русского зарубежья: проблемы, жанры, писательские судьбы ( <i>практ.</i> )	2		2		

16	3/6	Тема: Постмодернизм как литературное направление (В. Пелевин, В. Сорокин, В. Галковский и др.) (практ – диспут.)	2		2		
17	3/6	Тема: Лагерная проза А.Солженицына (практ.)	2		2		
18	3/6	Тема: Особенности художественного освоения действительности конца 1950 – начала 1970-х гг. А. Твардовский, А. Платонов (практ.)	2		2		
19	3/6	Тема: Другая проза»: рассказы Т. Толстой. (практ.)	2		2		
20	3/6	Тема: Литературная ситуация 1990-х – начала XXIв. (практ.)	2		2		
21	3/6	Тема: Творчество В.П. Астафьева (самост.)	4				4
22	3/6	Тема: Деревенская проза (самост.)	3				3
23	3/6	Тема: Городская проза (самост.)	4				4
24	3/6	Тема: Поэзия 70-х -80-х гг. (самост.)	3				3
25	3/6	Тема: Философская и эстетическая концепция «новой прозы» В. Шаламова (самост.)	4				4
26	3/6	Тема: Поэтическая судьба И. Бродского (самост.)	3				3
27	3/6	Тема: Русская проза В. Набокова (практ.)	3				3
28	3/6	Тема: Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына как «опыт художественного исследования» (самост.)	4				4
29	3/6	Тема: Современная женская проза: феменизм в качестве литературной позиции (Л. Петрушевская, Т. Толстая, У. Улицкая и др.) (самост.)	4				4
30	3/6	Тема: Творчество В. Распутина (самост.)	3				3
31	3/6	Тема: Творчество В. Астафьева(самост.)	3				3
32	3/6	Тема: Творческий путь Ч. Айтматова(самост.)	4				4
33	3/6	Тема: «Военная проза»1960-1970-х гг. ее значение(самост.)	3				3
34	3/6	Тема: Поэзия 1960-1980-х гг.: многообразие поэтических систем(самост.)	4				4
35	3/6	Тема: Развитие драматургии 1960-1980-х гг. (самост.)	3				3
36	3/6	Тема: Литературный процесс 1970-1980-х гг.: расширение изобразительных возможностей (самост.)	3				3

37	3/6	Тема: Поэтический мир Иосифа Бродского(самост.)	4				4
38	3/6	Тема: Итоги исторического развития русской литературы. Место русской литературы в мировой культуре(самост.)	4				4
		<b>Итого</b>	<b>126</b>	<b>20</b>	<b>40</b>		<b>66</b>
		<b>Всего</b>	<b>432</b>	<b>112</b>	<b>96</b>		<b>224</b>

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек	Пр.	Лаб	
	<b>Всего</b>	<b>432</b>	<b>20</b>	<b>16</b>		<b>372</b>	
1	Тема: Возникновение, периодизация и жанровая система древнерусской литературы	2	2				
2	Тема: «Повесть временных лет» - исторический и литературный памятник Киевской Руси XI – XII вв.	3				3	
3	Тема: История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». Сюжет, композиция, изображение героев.	2	2				
4	Тема: Литература периода татаро-монгольского нашествия.	3				3	
5	«Разорение Рязани Батыем».	3				3	
6	Тема: Цикл произведений о Куликовской битве. Идеино-художественное своеобразие «Задонщины».	3				3	
7	Тема: Развитие жанра хождения в XV в., возникновение купеческого хождения. «Хождение за три моря Афанасия Никитина».	3				3	
8	Тема: Политическая теория «Москва – третий Рим» и её отражение в литературных памятниках.	3				3	
9	Тема: Сатирические и бытовые повести XVII в.	3				3	
10	Тема: История русской литературы XVIII в. как история формирования и сменных литературных направлений.	3				3	



11	Тема: Сатиры А.Д. Кантемира и начало русского классицизма	3				3
12	Тема: Поэтика и проблематика одического творчества М.В. Ломоносова.	3				3
13	Тема: Творчество А.П. Сумарокова.	3				3
14	Тема: Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Сатирические журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец».	3				3
15	Тема: Жанровое многообразие поэзии Г.Р.Державина.	3				3
16	Тема: Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Идеино-тематическая направленность. Система образов, художественные приемы, язык.	3				3
17	Тема: Русский дворянский сентиментализм. Повести Н.М. Карамзина.	3				3
18	Тема: Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». А.Н. Радищева.	3				3
19	Тема: «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник литературы Древней Руси.	3				3
20	Тема: Идеинный пафос эпохи и его художественное воплощение в «Задонщине». Связь «Задонщины» со «Словом о полке Игореве».	3				3
21	Тема: Сатирические и бытовые повести XVII века	3				3
22	Тема: Роль литературной и просветительской деятельности А.Д. Кантемира. Художественные особенности его сатир.	3				3
23	Тема: Новаторский характер комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».	3				3
24	Тема: Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина.)	3				3
25	Тема: Сатирическая журналистика Н.И. Новикова.	3				3
26	Тема: Сентиментальные повести Карамзина.	3				3
27	Тема: Творчество А.Н. Радищева.	3				3
28	Тема: Характерные черты древнерусской письменности. (с.р)	3				3
29	Тема: Апокрифическая литература. (с.р.)	3				3

30	Тема: Философские основы древнерусской литературы. (с.р)	3				3
31	Тема: История древнейших русских летописных сводов в исследованиях XX в. (с.р)	3				3
32	Тема: Повесть о Петре и Февронии Муромских» - соединение Двух фольклорных легенд. (с.р.)	3				3
33	Тема: Литературная деятельность протопопа Аввакума. (с.р.)	3				3
34	Тема: Русская литература Петровской эпохи. Идеологическая направленность, проблематика, эстетические задачи. (с.р.)	3				3
35	Тема: Проблема «отцов и детей» и особенности ее решения в бытовой повести XVII в. и «историях» начала XVIII столетия. (с.р.)	3				3
36	Тема: Образ Петра Великого в русской литературе XVIII столетия. (с.р.)	3				3
37	Тема: Ведущие тенденции в демократической прозе 1760-х гг. (В.А. Эмин, М.Д. Чулков, М.И. Попов, В.А. Левшин). (с.р.)	3				3
38	Тема: Поэзия Н.А.Львова. (с.р.)	3				3
39	Тема «войны и мира» в поэзии Ломоносова и Державина. (с.р.)	3				3
40	Тема: Проблема воспитания в русской литературе XVIII в. (А.Кантемир, А.Сумароков, Д.Фонвизин, А.Радищев). (с.р.)	3				3
41	Тема: Литература XIX в. Возникновение и становление романтизма. «Золотой век» русской поэзии.	2	2			
42	Тема: Сатирическое творчество И.А. Крылова.	3				3
43	Тема: Творчество Грибоедова.	3				3
44	Тема: Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение».	2	2			
45	Тема: «Герой нашего времени»: особенности жанра, сюжета, композиции романа.	3				3
46	Тема: Творчество Н.Гоголя. Особенности жанра, сюжета и композиции поэмы «Мертвые души».	2		2		
47	Тема: Литература 1850-1860-х	3				3

	г. Творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза», изображение трагической стороны купеческого бытового уклада.					
48	Тема: Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать»: основные идеи, поэтика. (лекция)	3				3
49	Тема: Тематика лирики А.Фета и Тютчева	3				3
50	Тема: «Преступление и наказание» как социально философский роман-трагедия	3				3
51	Тема: Художественная структура комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2		2		
52	Тема: «Повести Белкина»: поэтика повестей, своеобразие композиции	3				3
53	Тема: Поэмы Лермонтова. «Песня про... купца Калашникова», «Демон» и другие. Сюжет, проблематика, идеи.	3				3
54	Тема: Комедия «Ревизор» и социальная действительность России 1830-х гг. Изображение «соборного города».	3				3
55	Тема: Лирика М. Ю. Лермонтова.	3				3
56	Тема: Роман А.И.Герцена «Кто виноват?».	3				3
57	Тема: Творчество Некрасова. (практич.)	3				3
58	Тема: И.А. Тургенев: «Отцы и дети»: смысл названия, проблематика, система образов, двуплановость конфликта.	3				3
59	Тема: Историческая правда и вымысел, «колорит эпохи» и авантюризм в романе А.К Толстого «Князь Серебряный».	3				3
61	Тема преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы	3				3
62	Тема: Творчество К.Ф. Рылеева. (с.р.)	3				3
63	Тема: Творчество А.С. Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А.С. Пушкиным, В.Г. Белинским, К.А. Полевым, И.А. Гончаровым, современным литературоведением. (с.р.)	3				3
64	Тема: Движение декабристов и литература. (с.р.)	3				3

65	Тема: Историко-литературная оценка пушкинской плеяды поэтов в статье Н. В. Гоголя «В чем же, наконец, существо русской поэзии...» (с.р.)	3				3
66	Тема: Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. (с.р.)	3				3
67	Тема: Фантастическая повесть 1820 –1830-х гг.: А. Погорельский, О. Сомов, А.А. Бестужев-Марлинский, Н. В. Гоголь, В. Ф. Одоевский. (с.р.)	3				3
68	Тема: Исторический роман в творчестве Пушкина (с.р.)	3				3
69	Тема: Литературная критика, ее роль в развитии литературы. (с.р.)	3				3
70	Тема: Русский романтизм. Светская повесть 1830-х гг. (с.р.)	3				3
71	Тема: Поэты пушкинской поры. А. А. Дельвиг. Ведущий пафос творчества, общая характеристика жанровой системы. Н.М. Языков. Политические элегии. П.А. Вяземский. Общая характеристика жанровой системы. Русский романтизм. Культурно-историческое содержание эпохи «безвременья». (с.р.)	3				3
72	Тема: Основные тенденции развития литературы 1880-1990-х гг.19 в. (лекция - презентация)	3				3
73	Тема: Русский народ и русская история в романе «Война и мир». (лекция)	2	2			
74	Тема: Роман «Воскресение» как новый тип романа в творчестве Л.Н. Толстого.	3				3
75	Тема: Художественное своеобразие романа «Анна Каренина».	2		2		
76	Тема: Новаторство Чехова-драматурга (пьеса «Вишневый сад»).	3				3
77	Тема: Философия жизни В.Г. Короленко и ее отражение в его творчестве)	3				3

78	Тема: Творчество Успенского.	3				3
79	Тема: Русская литература рубежа XIX-XX в. Основные направления.	3				3
80	Тема: И.А. Бунин.	3				3
81	Тема: Модернистская и неоромантическая проза рубежа веков	3				3
82	Тема: Творчество Куприна (лекция)	3				3
83	Тема: Творчество А.А. Блока.	2		2		
84	Тема: Поэзия Н. Гумилева и А. Ахматовой	3				3
85	Тема: Литературный авангард.	3				3
86	Тема: Традиции «Серебряного века» в поэзии А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака.	3				3
87	Тема: Феномен крестьянской поэзии (Н.А. Клюев, С.А. Клычков, С.А. Есенин)	3				3
88	Тема: Поэзия В.В. Хлебникова. (лекция)	3				3
89	Тема: М. Горький. Романтическое и реалистическое в творчестве писателя. Синтез искусств в прозе и драматургии. (лекция)	3				3
90	Тема: Мысль семейная в романе «Анна Каренина».	3				3
91	Тема: Особенности построения сюжета и конфликта в драматических произведениях А.П. Чехова	3				3
92	Тема: Проблема личности и общества в повести А.П. Чехова «Скучная история»	3				3
93	Тема: Роман Достоевского «Преступление и наказание».	3				3
94	Тема: Н.А. Некрасов и поэты некрасовской школы	3				3
95	Тема урбанизации в раннем творчестве Бунина	3				3
96	Тема: В.Г. Короленко «Дети подземелья»	3				3
97	Тема: Лирика А.А. Блока	3				3
98	Тема: Поэтика стихотворений С. Есенина	3				3
99	Тема: Пушкинские образы и мотивы в творчестве Тургенева (с.р.)	5				5

100	Тема: «Новая проза» В. Шаламова: «Колымские рассказы»	5				5
101	Тема: Лирическая проза 1950-60-х гг. (В.Солоухин, О.Бергольц)	5				5
102	Тема: Драматургия А.Вампилова	5				5
103	Тема: Повествовательное мастерство С.Довлатова	5				5
104	Тема: Возвращенная литература», ее место в литературе второй половины 1980-1990-х годов (самост.)	5				5
105	Тема: Проблематика и художественные искания Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной (самост.)	5				5
106	Тема: Категория трагического в публицистике В.Распутина (практ.)	5				5
107	Тема: Поэзия В. Высоцкого. Основные мотивы стихов-песен (самост.)	5				5
108	Тема: Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время. Феномен Ван. Ерофеева: «Москва-Петушки» (самост.)	5				5
109	Тема: Третья волна литературы русского зарубежья: проблемы, жанры, писательские судьбы (самост.)	5				5
110	Тема: Постмодернизм как литературное направление (В. Пелевин, В. Сорокин, В. Галковский и др.) (самост.)	5				5
111	Тема: Лагерная проза А.Солженицына (самост.)	5				5
112	Тема: Особенности художественного освоения действительности конца 1950 – начала 1970-х гг. А. Твардовский, А Платонов (самост.)	5				5
113	Тема: Другая проза»: рассказы Т. Толстой. (самост.)	5				5
114	Тема: Литературная ситуация 1990-х – начала XXIв. (самост.)	5				5
115	Тема: Творчество В.П. Астафьева (самост.)	5				5
116	Тема: Деревенская проза (самост.)	5				5
117	Тема: Развитие драматургии 1960-1980-х гг. (самост.)	5				5
118	Тема: Литературный процесс 1970-1980-х гг.: расширение	5				5

	изобразительных возможностей (самост.)					
119	Тема: Поэтический мир Иосифа Бродского(самост.)	5				5
120	Тема: Итоги исторического развития русской литературы. Место русской литературы в мировой культуре(самост.)	5				5
	<b>Контроль</b>				<b>24</b>	
	<b>Итого</b>	<b>432</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>372</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в разделе «Информационно-образовательная среда» на сайте КЧГУ (<http://кчгу.рф>).

Методические материалы для самостоятельной работы для студентов очного отделения находятся в открытом доступе в 49 каб.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемой компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
ОК-4; ПК-17.	<b>Раздел1. История русской литературы (XI – XVIII веков)</b> Тема: Возникновение, периодизация и жанровая система древнерусской литературы (лекция - презентация)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: «Повесть временных лет» - исторический и литературный памятник Киевской Руси XI – XII вв. (лекция)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». Сюжет, композиция, изображение героев. (лекция)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Литература периода татаро-монгольского нашествия. (лекция)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	«Разорение Рязани Батыем». (лекция)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Цикл произведений о Куликовской битве. Идеино-художественное своеобразие «Задонщины». (лекция)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Развитие жанра хождения в XV в., возникновение купеческого хождения. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». (лекция)	2 этап

ОК-4; ПК-17.	Тема: Политическая теория «Москва – третий Рим» и её отражение в литературных памятниках. <i>(лекция-дискуссия)</i>	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Сатирические и бытовые повести XVII в. <i>(лекция)</i>	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: История русской литературы XVIII в. как история формирования и сменных литературных направлений. <i>(лекция)</i>	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Сатиры А.Д.Кантемира и начало русского классицизма <i>(лекция - дискуссия )</i>	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Поэтика и проблематика одического творчества М.В. Ломоносова. <i>(лекция)</i>	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Творчество А.П. Сумарокова. <i>(лекция)</i>	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Сатирические журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец». <i>(лекция-дискуссия)</i>	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Жанровое многообразие поэзии Г.Р.Державина. <i>(лекция)</i>	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Идеино-тематическая направленность. Система образов, художественные приемы, язык. <i>(лекция)</i>	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Русский дворянский сентиментализм. Повести Н.М. Карамзина. <i>(лекция)</i>	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». А.Н. Радищева. <i>(лекция)</i>	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник литературы Древней Руси. <i>(практич.)</i>	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Идеинный пафос эпохи и его художественное воплощение в «Задонщине». Связь «Задонщины» со «Словом о полке Игореве». <i>(практич.-круглый стол)</i>	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Сатирические и бытовые повести XVII века <i>(практич. –круглый стол)</i>	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Роль литературной и просветительской деятельности А.Д. Кантемира. Художественные особенности его сатир. <i>(практич.)</i>	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Новаторский характер комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». <i>(практич.)</i>	2 этап



ОК-4; ПК-17.	Тема: Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина. <i>(практич.)</i>	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Сатирическая журналистика Н.И. Новикова. <i>(практич)</i>	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Сентиментальные повести Карамзина. <i>(практич.)</i>	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Творчество А.Н. Радищева. <i>(практич.-круглый стол)</i>	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Характерные черты древнерусской письменности. (с.р)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Апокрифическая литература. (с.р.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Философские основы древнерусской литературы. (с.р)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: История древнейших русских летописных сводов в исследованиях XX в. (с.р)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Повесть о Петре и Февронии Муромских» - соединение Двух фольклорных легенд. (с.р.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Литературная деятельность пртопопа Аввакума. (с.р.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Русская литература Петровской эпохи. Идеологическая направленность, проблематика, эстетические задачи. (с.р.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Проблема «отцов и детей» и особенности ее решения в бытовой повести XVII в. и «историях» начала XVIII столетия. (с.р.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Образ Петра Великого в русской литературе XVIII столетия. (с.р.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Ведущие тенденции в демократической прозе 1760-х гг. (В.А. Эмин, М.Д. Чулков, М.И. Попов, В.А. Левшин). (с.р.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Поэзия Н.А.Львова. (с.р.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема «войны и мира» в поэзии Ломоносова и Державина. (с.р.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Проблема воспитания в русской литературе XVIII в. (А.Кантемир, А.Сумароков, Д.Фонвизин, А.Радищев). (с.р.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	<b>Раздел 2. История русской литературы XIX века (первая половина)</b> Тема: Литература XIX в. Возникновение и становление романтизма. «Золотой век» русской поэзии. <i>(лекция - дискуссия)</i>	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Сатирическое творчество И.А. Крылова. <i>(лекция)</i>	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Творчество Грибоедова. <i>(лекция)</i>	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение». <i>(лекция)</i>	1 этап

ОК-4; ПК-17.	Тема: «Герой нашего времени»: особенности жанра, сюжета, композиции романа. (лекция)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Творчество Н.Гоголя. Особенности жанра, сюжета и композиции поэмы «Мертвые души». (лекция)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Литература 1850-1860-х г. Творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза», изображение трагической стороны купеческого бытового уклада. (лекция)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать»: основные идеи, поэтика. (лекция)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Тематика лирики А.Фета и Тютчева (лекция)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: «Преступление и наказание» как социально философский роман-трагедия. (лекция - дискуссия)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Художественная структура комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». (практич. )	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: «Повести Белкина»: поэтика повестей, своеобразие композиции.(практич.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Поэмы Лермонтова. «Песня про... купца Калашникова», «Демон» и другие. Сюжет, проблематика, идеи. (практич.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Комедия «Ревизор» и социальная действительность России 1830-х гг. Изображение «сборного города». (практич. - работа с наглядными пособиями с видео и аудио материалами)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Лирика М. Ю. Лермонтова. (практич. – круглый стол)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Роман А.И.Герцена «Кто виноват?». (практич.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Творчество Некрасова. (практич.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: И.А. Тургенев: «Отцы и дети»: смысл названия, проблематика, система образов, двуплановость конфликта. (практич.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Историческая правда и вымысел, «колорит эпохи» и авантюризм в романе А.К Толстого «Князь Серебряный». (практич.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема преступления и наказания в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». (практич. - диспут)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Творчество К.Ф.Рылеева. (с.р.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Творчество А.С.Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А.С.Пушкиным, В.Г.Белинским,	1 этап

	К.А.Полевым, И.А.Гончаровым, современным литературоведением. (с.р.)	
ОК-4; ПК-17.	Тема: Движение декабристов и литература. (с.р.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Историко-литературная оценка пушкинской плеяды поэтов в статье Н. В. Гоголя «В чем же, наконец, существо русской поэзии...». (с.р.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. (с.р.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Фантастическая повесть 1820—1830-х гг.: А. Погорельский, О.Сомов, А.А.Бестужев-Марлинский, Н. В. Гоголь, В. Ф. Одоевский. (с.р.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Исторический роман в творчестве Пушкина (с.р.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Литературная критика, ее роль в развитии литературы. (с.р.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема:Русский романтизм. Светская повесть 1830-х гг. (с.р.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Поэты пушкинской поры. А. А. Дельвиг. Ведущий пафос творчества, общая характеристика жанровой системы. Н.М.Языков. Политические элегии. П.А.Вяземский. Общая характеристика жанровой системы. Русский романтизм. Культурно-историческое содержание эпохи «безвременья». (с.р.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	<b>Раздел 3. История русской литературы XIX века (вторая половина – начало XX века )</b> Тема: Основные тенденции развития литературы 1880-1990-х гг.19 в.(лекция - презентация)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Русский народ и русская история в романе «Война и мир». (лекция)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Роман «Воскресение» как новый тип романа в творчестве Л.Н.Толстого. (лекция)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Художественное своеобразие романа «Анна Каренина». (лекция )	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Новаторство Чехова-драматурга (пьеса «Вишневый сад»). (лекция)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Философия жизни В.Г. Короленко и ее отражение в его творчестве. (лекция - дискуссия)	2 этап

ОК-4; ПК-17.	Тема: Творчество Успенского. (лекция)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Русская литература рубежа XIX-XX в. Основные направления. (лекция)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: И.А. Бунин. (лекция)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Модернистская и неоромантическая проза рубежа веков (лекция - дискуссия)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Творчество Куприна (лекция)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Творчество А.А. Блока. (лекция - дискуссия)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Поэзия Н. Гумилева и А. Ахматовой. (лекция)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Литературный авангард. (лекция - диспут)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Традиции «Серебряного века» в поэзии А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака. (лекция)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Феномен крестьянской поэзии (Н.А.Клюев, С.А. Клычков, С.А.Есенин). (лекция)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Поэзия В.В. Хлебникова. (лекция)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: М. Горький. Романтическое и реалистическое в творчестве писателя. Синтез искусств в прозе и драматургии. (лекция)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Мысль семейная в романе «Анна Каренина». (практич.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Особенности построения сюжета и конфликта в драматических произведениях А.П. Чехова (практич.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Проблема личности и общества в повести А.П. Чехова «Скучная история» (практич. - анализ определенных ситуаций)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Роман Достоевского «Преступление и наказание». (практич.- диспут)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Н.А. Некрасов и поэты некрасовской школы (практич.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема урбанизации в раннем творчестве Бунина (практич.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: В.Г. Короленко «Дети подземелья» (практич.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Лирика А.А. Блока (практич.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Поэтика стихотворений С. Есенина (практич. –круглый стол)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Пушкинские образы и мотивы в творчестве Тургенева (с.р.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Жанровые особенности произведений Салтыкова-Щедрина(с.р.)	2 этап

ОК-4; ПК-17.	Тема: Роман «Преступление и наказание» Достоевского. Писарев о романе(с.р.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Мировое значение русской классики XIX в. (с.р.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Авангардизм в литературе рубежа веков. (с.р.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Раннее творчество М.Горького. (с.р.).	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства. (с.р.).	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Л.Н. Андреев. Творческий диапазон литературных поисков. (с.р.).	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Культура и литература «серебряного века». (с.р.).	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Художественные открытия рубежной эпохи и путь поэтов, не принадлежавших к литературным группам и кружкам. (с.р.).	2 этап
ОК-4; ПК-17.	<b>Раздел 4. История русской литературы XX века (вторая половина)</b> Тема: Творчество М. Булгакова (лекц. )	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: М.А.Шолохов: творческая личность. Роман «Тихий Дон» (лекц.- дискуссия)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Стилиевые направления Б.Н. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (лекц.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Проза В.Шукшина (лекц.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Литература о Великой Отечественной войне (документализм, историзм). Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны (К. Симонов, Г. Бакланов, Ю. Бондарев и др.) (лекц.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: «Новая проза» В.Шаламова: «Колымские рассказы» (лекц. - диспут)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Лирическая проза 1950-60-х гг. (В.Солоухин, О.Бергольц) (лекц.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Драматургия А.Вампилова (лекц.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Повествовательное мастерство С.Довлатова (лекц.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Возвращенная литература», ее место в литературе второй половины 1980-1990-х годов (лекц.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Проблематика и художественные искания Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной ( <i>практ. – круглый стол</i> )	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Категория трагического в публицистике В.Распутина (практ.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Поэзия В.Высоцкого. Основные мотивы стихов-песен (практ.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время. Феномен Ван. Ерофеева: «Москва-Петушки» (практ.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Третья волна литературы русского зарубежья: проблемы, жанры, писательские	1 этап

	судьбы (практ.)	
ОК-4; ПК-17.	Тема: Постмодернизм как литературное направление (В.Пелевин, В.Сорокин, В.Галковский и др.) (практ - диспут.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Лагерная проза А.Солженицына (практ.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Особенности художественного освоения действительности конца 1950 – начала 1970-х гг. А.Твардовский, А Платонов (практ.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Другая проза»: рассказы Т.Толстой. (практ.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Литературная ситуация 1990-х – начала ХХIв. (практ.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Творчество В.П.Астафьева (самост.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Деревенская проза (самост.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Городская проза (самост.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Поэзия 70-х -80-х гг. (самост.)	1 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Философская и эстетическая концепция «новой прозы» В.Шаламова (самост.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Поэтическая судьба И.Бродского (самост.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Русская проза В.Набокова (самост.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Архипелаг ГУЛАГ» А.Солженицына как «опыт художественного исследования» (самост.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Современная женская проза: феминизм в качестве литературной позиции (Л.Петрушевская, Т.Толстая, У.Улицкая и др.) (самост.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Творчество В.Распутина(самост.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Творчество В. Астафьева(самост.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Творческий путь Ч. Айтматова(самост.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: «Военная проза»1960-1970-х гг. ее значение(самост.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Поэзия 1960-1980-х гг.: многообразие поэтических систем(самост.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Развитие драматургии 1960-1980-х гг. (самост.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Литературный процесс 1970-1980-х гг.: расширение изобразительных возможностей (самост.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Поэтический мир Иосифа Бродского(самост.)	2 этап
ОК-4; ПК-17.	Тема: Итоги исторического развития русской литературы. Место русской литературы в мировой культуре(самост.)	2 этап

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

<b>1 этап - начальный</b>		
<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<p>Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>1.Способность обучающегося продемонстрировать наличие <b>знаний</b> при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p> <p>2. Применение <b>умения</b> к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить <b>навык</b> повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p><b>2 балла</b> <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p><b>3 балла</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p><b>4 балла</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p><b>5 баллов</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
<b>2 этап - заключительный</b>		
<p>1. Способность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятель-</p>	<p>1.Обучающий демонстрирует самостоятельное применение <b>знаний, умений и навыков</b> при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демон-</p>	<p><b>2 балла</b> <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p><b>3 балла</b></p>

<p>ность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявления навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>стрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p><b>студент должен:</b> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p><b>4 балла</b></p> <p>студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p><b>5 баллов</b></p> <p>студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
--	---	--

### 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Тестовые задания к разделу №1,  
**«Отечественная литература XI - XVIII веков».**  
(ОК-4; ПК-17.)

1. Изучением древнерусской литературы занимались
  - а) В.М. Жирмунский
  - б) Д.С. Лихачев
  - в) А.М. Панченко
  - г) Г.М. Фридендер
  - д) В.В. Кусков
  - е) В.Ф. Переверзев
  
2. Сборники рассказов о судьбах людей, прославившихся благочестием, назывались
  - а) жития
  - б) прологи
  - в) апокрифы
  - г) поучения
  - д) минеи-четьи



3. К конгломеративным типам памятников относятся
- а) минеи-четьи
  - б) сборник
  - в) поучение
  - г) летопись
  - д) житие
4. Канонические жанры древнерусской литературы представлены
- а) агиографией
  - б) воинской повестью
  - в) комедией
  - г) хождением
  - д) социально-бытовой повестью
5. Хронологические границы древнерусской литературы
- а) XI - XVII вв.
  - б) XI - XV вв.
  - в) X - XVII вв.
  - г) XI - XVIII вв.
6. Специфика древнерусской книжности
- а) рукописное бытование
  - б) дидактичность
  - в) свободное сюжетосложение
  - г) соотносительность канона и литературного этикета
  - д) вариативность
  - е) ведущая роль автора в произведении
7. Для жанровой системы древнерусской литературы характерно
- а) иерархическое построение
  - б) равноправие жанров
  - в) строгое разделение жанров на высокие и низкие
  - г) свободное построение сюжета
  - д) следование канону
8. Стиль I монументального историзма функционировал в
- а) X в.
  - б) XI-XII вв.
  - в) XIII в.
  - г) XV в.
9. Жанрами были
- а) агиография
  - б) апокриф
  - в) сатирическая повесть
  - г) летопись
  - д) комедия
  - е) хронограф
10. Идея «Слова о полку Игореве» заключается в
- а) прославлении храбрости и доблести удельных князей

- б) описании красоты родной природы
- в) призыве к единению русских земель под властью Киева
- г) возвеличивании князей в победе над половцами
- д) утверждении главенствующей роли киевского князя

11. Имена персонажей славянской мифологии, называемых в «Слове о полку Игореве»

- а) Велес
- б) Баян
- в) Белобог
- г) Дажьбог
- д) Перун

12. Сражение Игоря и Всеволода с половцами, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло на берегу

- а) Дона
- б) Дуная
- в) Калки
- г) Каялы

13. Стиль монументального историзма характеризуется

- а) большим вниманием к деталям
- б) панорамным зрением
- в) доминантой исторической тематики
- г) широким использованием вымысла и фантастики
- д) гиперболизацией образов и событий

14. «Повесть временных лет» доводила повествование до

- а) кон. XI в.
- б) нач. XII в.
- в) сер. XIII в.
- г) XIV в.

15. Главная идея «Моления» Даниила Заточника

- а) утверждение внесловной ценности человека
- б) призыв к борьбе с кочевниками
- в) усиление княжеской власти
- г) возвеличивание мученичества святого
- д) прославление человеческой мудрости

16. Идея «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона

- а) определение ведущей роли Византии в крещении Руси
- б) провозглашение независимости русской церкви и Руси от Византии
- в) идея «Москва - третий Рим»
- г) утверждение равенства религий
- д) прославление русских князей-святителей и просветителей

17. Устнопоэтические элементы в «Слове о полку Игореве»

- а) система образов
- б) гиперболизация
- в) антропоморфизм
- г) перевоплощение героя
- д) волшебный помощник

18. Принципы изображения героя в «Житии Феодосия Печерского»

- а) воссоздание характера
- б) «абстрактный психологизм»
- в) создание персонажа-типа
- г) изображение типического в человеке

19. Идейное содержание «Поучения Владимира Мономаха» составляют

- а) идея единства Киевской Руси
- б) утверждение норм социальных отношений
- в) провозглашение внесловной ценности человека
- г) прославление мироздания
- д) призыв к следованию христианским заветам
- е) размышления об отделении государственной власти от церковной

20. Нашествие монголо-татар на Русь описывается в произведениях

- а) «Повесть о битве на Калке»
- б) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- в) «Слово о полку Игореве»
- г) «Житие Александра Невского»
- д) «Повесть о приходе Стефана Батория на Псков!»

21. Князь - герой «Задонщины»

- а) Владимир
- б) Ярослав Мудрый
- в) Александр Невский
- г) Дмитрий Донской

22. Чудо явления Бориса и Глеба свершилось перед битвой

- а) с латинянами
- б) на Чудском озере
- в) за освобождение Пскова
- г) с монголо-татарами

23. Произведение, в котором важную идейную функцию выполняет вставной эпизод

- а) «Житие Александра Невского»
- б) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- в) «Слово о погибели Русской земли»
- г) «Задонщина»

24. Произведение, называемое первым лирическим высказыванием о любви к Отечеству

- а) «Слово о погибели Русской земли»
- б) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- в) «Житие Александра Невского»
- г) «Задонщина»

25 «Задонщина» содержит в себе реминисценции из

- а) «Слова о полку Игореве»
- б) «Моления Даниила Заточника»
- в) «Повести временных лет»
- г) «Сказания о мамеевом побоище»

26. Книжник - создатель стиля «плетения словес»

- а) Ермолай-Еразм
- б) Аввакум
- в) Даниил Заточник
- г) Епифаний Премудрый

27. Деятельность героя «Жития Стефана Пермского» включала в себя цели

- а) религиозные
- б) политические
- в) исследовательские
- г) просветительские

28. Содержание «Хождения за три моря» Афанасия Никитина составляют

- а) картины быта чужого народа
- б) рассказ о приключениях героя
- в) описание подвигов
- г) эмоционально-лирические раздумья
- д) повествования о сражениях
- е) восточная легенда

29. Герой «Хождение за три моря» Афанасия Никитина отправляется путешествовать с целью

- а) исследовать торговый путь
- б) найти новую веру
- в) скрыться от долгов
- г) описать Индийскую землю

30. Традиционный фольклорный мотив заточенного беса развивается в

- а) «Повести о Савве Грудцине»
- б) «Житии Сергия Радонежского»
- в) «Сказании о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим»
- г) «Повести о Петре и Февронии Муромских»

31. «Поваренной книгой» «русского быта» Д.С. Лихачев называл

- а) «Стоглав»
- б) «Домострой»
- в) «Азбуковник»
- г) «Шестоднев»

32. Элементы агиографии в «Повести о Петре и Февронии Муромских»

- а) чудеса, творимые героем
- б) посмертные чудеса святых
- в) рассказ о благочестивых родителях
- г) восхваление героя
- д) сказочный элемент

33. Теория «Москва - третий Рим» отражена в

- а) «Казанской истории»
- б) «Стоглаве»
- в) «Рифмологионе»
- г) «Повести о Новгородском белом клобуке»
- д) «Киево-Печерском патерике»

34. В Переписке с Иваном Грозным Андрей Курбский обвинял царя в

- а) несправедливых гонениях верных государству людей
- б) укреплении самодержавия
- в) невнимании к просвещению
- г) проведении Стоглавого собора

35. К социально-бытовым повестям относятся повести

- а) «... о Фроле Скобееве»
- б) «... о Горе-Злочастии»
- в) «... о Петре и Февронии Муромских»
- г) «... о Савве Грудцине»
- д) «... об Индийском царстве»

36. Классицизм в русской литературе сформировался

- а) 30-50 гг. XVIII в.
- б) 60-70 гг. XVIII в.
- в) 70-90 гг. XVIII в.
- г) в нач. XIX в.

37. Политическая основа русского классицизма - идея

- а) просвещенного абсолютизма
- б) республиканского правления
- в) народной революции

38. Идеал просвещенного монарха в русском классицизме

- а) Петр I
- б) Елизавета Петровна
- в) Анна Иоанновна
- г) Екатерина II

39. Направление в литературе и искусстве второй половины XVIII века с повышенным интересом к человеческим чувствам и обостренно-эмоциональным отношением к окружающему миру

- а) сентиментализм
- б) классицизм
- в) предромантизм
- г) просветительский реализм

5. Основная тематика сентиментальных произведений

- а) историческая
- б) социальная
- в) любовная
- г) бытовая

40. Черты литературных направлений в книге Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»

- а) сентиментализм
- б) просветительский реализм
- в) романтизм
- г) барокко

41. Стихотворная сатира - ведущий жанр поэта XVIII века

- а) Кантемира
- б) Ломоносова
- в) Державина
- г) Карамзина

42. Жанр, позволивший соединить в большом стихотворении лирику и публицистику, высказаться по вопросам государственного значения

- а) элегия
- б) басня
- в) ода
- г) сатира

43. Литературный жанр стихотворения Радищева «Вольность»

- а) похвальная ода
- б) победно-героическая ода
- в) обличительная ода
- г) стихотворная сатира
- д) элегия

44. Признаки жанра путешествия в книге Радищева

- а) фрагментарность, очерковое начало повествования
- б) сквозной образ автора-путешественника
- в) наличие нескольких рассказчиков
- г) наличие динамического сюжета
- д) наличие любовной интриги

45. Создатель одической строфы

- а) Ломоносов
- б) Державин
- в) Тредиаковский
- г) Сумароков

46. Стихотворный размер в одической строфе

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

47. Сатира Кантемира, написанная в форме диалога

- а) «О воспитании»
- б) «Филарет и Евгений. На зависть и гордость дворян злонаправных»
- в) «На хулящих учение. К уму своему»
- г) «Разговор с Анакреоном»

48. Первая ода Ломоносова на основе силлабо-тонического стиха, приложенная к «Письму о правилах российского стихотворства»

- а) «На взятие Хотина»
- б) «На взятие Измаила»
- в) «На взятие Гданьска»

49. Ода Державина использует образы и темы сказки Екатерины II для внука - будущего монарха

- а) «Фелица»

- б) «Водопад»
- в) «Снегирь»
- г) «Бог»

50. Державин скорбит о смерти частного лица, а не героя в оде

- а) «На смерть князя Мещерского»
- б) «Водопад»
- в) «На взятие Измаила»
- г) «Снегирь»
- д) «На переход Суворова через Альпы»

51. Отец русского театра, жанра политической трагедии на популярные сюжеты из древнерусской истории, Российский Буало, создатель русской басни и разностопного басенного стиха

- а) Сумароков А. П.
- б) Ломоносов М. В.
- в) Княжнин Я. Б.
- г) Карамзин Н.

52. Конфликт идеи республиканской и монархической власти лежит в основе произведения русских писателей XVIII века

- а) Сумароков «Дмитрий Самозванец»
- б) Державин «Властителям и судиям»
- в) Карамзин «Марфа Посадница»
- г) Княжнин «Вадим Новгородский»

53. Исторические повести Н. М. Карамзина

- а) «Бедная Лиза»
- б) «Наталья, боярская дочь»
- в) «Марфа – Посадница»
- г) «Остров Борнгольм»

54. Произведения Фонвизина в данном списке

- а) «Бригадир»
- б) «Недоросль»
- в) «Дмитрий Самозванец»
- г) «Фелица»
- д) «Вадим Новгородский»

55. Обличительные оды XVIII века

- а) Державин «Властителям и судиям»
- б) Радищев «Вольность»
- в) Капнист «На рабство»
- г) Ломоносов «Разговор с Анакреоном»
- д) Державин «Бог»

56. Программное стихотворение Ломоносова - ответ «певцу любви, вина и безумного веселья»

- а) «На взятие Хотина»
- б) «Разговор с Анакреоном»
- в) «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны»
- г) «К статуе Петра Великого»

57. Горацианские оды русских поэтов XVIII века

- а) Ломоносов «Я знак бессмертия себе воздвигнул»
- б) Державин «Бог»
- в) Державин «Памятник»
- г) Капнист «На рабство»
- д) Тредиаковский «На взятие Гданьска»

58. Торжественная похвальная ода, прославляющая идею просвещенной монархии, воспевающая пример Петра I и пользу наук

- а) Радищев «Вольность»
- б) Ломоносов «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года»
- в) Державин «Властителям и судиям»
- г) Державин «Бог»

59. Первая русская тираноборческая трагедия на сюжет из истории Древней Руси

- а) Княжнин «Вадим Новгородский»
- б) Плавильщиков «Рюрик»
- в) Сумароков «Димитрий Самозванец»

60. Конфликт тирана на троне с боярами-борцами за идею просвещенного правления - в основе трагедии

- а) Княжнина «Вадим Новгородский»
- б) Сумарокова «Димитрий Самозванец»
- в) Карамзина «Марфа Посадница»
- г) Прокопович «Владимир»

61. Тема несчастной любви героев разных сословий - в основе сюжета повести Н. М. Карамзина

- а) «Бедная Лиза»
- б) «Наталья, боярская дочь»
- в) «Марфа – Посадница»
- г) «Остров Борнгольм»

62. Противоборство республиканской и монархической идей - в центре исторического произведения Карамзина из жизни вольного Новгорода

- а) «Марфа – Посадница»
- б) «Наталья, боярская дочь»
- в) «История государства Российского»
- г) «Бедная Лиза»

63. Тема помещичьего злонравия, произвола, невежества раскрывается в комедии Фонвизина

- а) «Корион»
- б) «Бригадир»
- в) «Недоросль»
- г) «Опекун»

64. Отрицательные герои комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»

- а) госпожа Простакова
- б) Митрофан
- в) Простаков
- г) Скотинин



- д) Софья
- е) Правдин

65. Произведение XVIII века с открытым призывом к уничтожению самодержавия и крепостничества, оправдывающее народное восстание

- а) Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- б) Сумароков «Дмитрий Самозванец»
- в) Княжнин «Вадим Новгородский»
- г) Державин «Властителям и судиям»

66. Название глав «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева - это

- а) вымышленные населенные пункты
- б) реальные станции по пути следования
- в) имена героев

67. Галерея сатирических образов-типов представлена в сатире Кантемира

- а) «О воспитании»
- б) «Филарет и Евгений»
- в) «К уму своему»
- г) «К музе своей»

68. Смешение жанровых признаков наблюдается в одах Державина

- а) «Бог»
- б) «Фелица»
- в) «Вельможа»
- г) «На взятие Измаила»
- д) «На смерть князя Мещерского»

69. Победно-героическая тема в русских одах XVIII века

- а) Ломоносов «На взятие Хотина»
- б) Державин «На взятие Измаила»
- в) Тредиаковский «На взятие Гданьска»
- г) Державин «Снегирь»
- д) Капнист «На рабство»

70. Духовные оды классицизма XVIII века

- а) Тредиаковский «На взятие Гданьска»
- б) Ломоносов «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года»
- в) Державин «Бог»
- г) Державин «Властителям и судиям»
- д) Радищев «Вольность»

71. Значение говорящего имени Митрофан в комедии Фонвизина «Недоросль» - «подобный...

- а) матери
- б) отцу
- в) скоту
- г) герою

**1.** Какая из «петербургских повестей» Н.В.Гоголя посвящена теме «маленького человека»:

- 1) «Нос»;
- 2) «Портрет»;
- 3) «Шинель».

**2.** Эпиграфом к «Капитанской дочке» служит изречение:

- 1) «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива»;
- 2) «Незванный гость хуже татарина»;
- 3) «Она была девушка. Она была влюблена»;
- 4) «Береги честь смолоду».

**3.** Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен для:

- 1) классицизма;
- 2) романтизма;
- 3) реализм.

**4.** В Риме выдающихся поэтов увенчивали лаврами. В России же, по мнению Лермонтова, поэтам-личностям достаются терновые венцы. Эта мысль развивается в стихотворении:

- 1) «Поэт»;
- 2) «Дума»;
- 3) «Завещание»;
- 4) «Смерть поэта».

**5.** В этом произведении один герой воплощает честь, другой - своеволие, третий - одновременно жестокость и благородство. Обо всех героях можно сказать: это сильные личности, что доказывает их поведение во время и после поединка:

- 1) «Два великана»;
- 2) «Песня про... купца Калашникова»;
- 3) «Руслан и Людмила»;
- 4) «Сказка о спящей царевне и семи богатырях».

**6.** Как называется элитарный клуб, в котором собираются московские аристократы в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова:

- 1) казино;
- 2) английский клуб;
- 3) московский клуб.

**7.** Основная тема поэмы «Мцыри» М.Ю.Лермонтова:

- 1) человек и природа;
- 2) связь человека с родиной;
- 3) любовь к свободе.

**8.** Первое произведение Н.В.Гоголя это:

- 1) «Вечер накануне Ивана Купала»
- 2) «Ганц Кюхельgarten»
- 3) «Сорочинская ярмарка»

**9.** Ниже перечислены повести, включенные в роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: а) «Тамань», б) «Княжна Мери», в) «Бэла», г) «Фаталист», д) «Максим Максимыч». Укажите порядок следования повестей в романе.

- 1) Б, В, А, Г, Д;
- 2) В, Д, А, Б, Г;
- 3) В, Б, Д, Г, А;
- 4) Д, А, Б, В, Г;

**10.** Восстание крестьян за «доброе барина» показано в:

- 1) «Капитанской дочке»;
- 2) «История села Горюхина»;
- 3) «Дубровском».

**11.** Выберите из приведенных цитату, в которой дается характеристика А. Чацкого, героя комедии «Горе от ума»

- 1) «Красавец, в полном цвете лет, поклонник Канта и поэт»;
- 2) «Остер, умен, красноречив»;
- 3) «Он из Германии туманной привез учености плоды»;
- 4) «Не по летам и чин завидный, не нынче - завтра генерал».

**12.** В чем Онегин был истинный гений:

- 1) В знании истории «от Ромула до наших дней»;
- 2) В «науке страсти нежной»;
- 3) В манере одеваться, как «dandy лондонский»;
- 4) «Без принужденья в разговоре коснуться до всего слегка».

**13.** Ниже приведены слова одного из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Кому из героев принадлежит эта реплика?: «А все Кузнецкий мост и вечные французы. Оттуда моды к нам, и авторы, и музы: Губители карманов и сердец!»

- 1) Чацкий
- 2) Репетилов
- 3) Хлестова
- 4) Фамусов

**14.** В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:

- 1) счастливой семейной жизни
- 2) высоком общественном поприще
- 3) славе поэта
- 4) богатстве и власти.

**15.** С какими литературными направлениями связано творчество В. А. Жуковского?

- 1) романтизм;
- 2) реализм;
- 3) сентиментализм;
- 4) символизм

**16.** Сколько было написано повестей, известных как «Повести Белкина»?

- 1) 6;
- 2) 7;
- 3) 5;
- 4) 4.

**17.** Критическую статью «Мильон терзаний» написал:

- 1) Н.А. Добролюбов;
- 2) И.А. Гончаров;
- 3) В.Г. Белинский;
- 4) Д.И. Писарев

**18.** Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- 1) гротеск;
- 2) метонимия;
- 3) антитеза;
- 4) аллегория №

**19.** Кому принадлежит высказывание о комедии «Горе от ума», что в ней «25 глупцов на одного здравомыслящего человека»?

- 1) И. А. Гончарову;
- 2) А. С. Пушкину;
- 3) А. С. Грибоедову;
- 4) П. А. Катенину

**20.** Каким размером написана онегинская строфа?

- 1) alexandрийский стих;
- 2) шестистопный ямб;
- 3) трехстопный хорей;
- 4) четырехстопный ямб

**21.** Кому принадлежала идея создания Лицея?

- 1) Александру I;
- 2) А. Х. Бенкендорфу;
- 3) М. М. Сперанскому
- 4) А. И. Остерман-Толстому

**22.** Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- 1) Н. М. Карамзин, «Бедная Лиза»;
- 2) М.Ю. Лермонтов «Княгиня Лиговская»;
- 3) А.С.Пушкин «Станционный смотритель» ;
- 4) Н.В.Гоголь «Невский проспект»

**23.** Какому литературному направлению соответствует «мир чувства»?

- 1) Классицизму;
- 2) Просветительству;
- 3) Сентиментализму;
- 4) Романтизму

**24.** Определите стихотворный размер следующего отрывка.

В туманном сумраке окрестность исчезает... Повсюду тишина; повсюду мертвый сон. Лишь изредка, жужжа, вечерний жук мелькает. Лишь слышится вдали рогов унылый звон.

- 1) четырехстопный ямб;
- 2) шестистопный ямб;
- 3) пятистопный ямб
- 4) четырехстопный хорей

**25.** В каком произведении из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» автор использует реалистический метод художественного изображения?

- 1) «Сорочинская ярмарка»;
- 2) «Пропавшая грамота»;
- 3) «Вечер накануне Ивана Купала»;
- 4) «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»

**26.** Продолжить фразу, чтобы высказывание было верным: Кульминация – это:

- 1) Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует немедленного разрешения
- 2) Элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта
- 3) Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт

**27.** А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- 1) в романе «Евгений Онегин»;
- 2) в драме «Борис Годунов»;
- 3) в повести «Станционный смотритель»;
- 4) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

**28.** Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- 1) тип «маленького человека»;
- 2) тип «лишнего человека»;
- 3) байронический герой;
- 4) тип самодура

**29.** Укажите определение «элегии»

- 1) четверостишие или двустишие, объединенное рифмой и смыслом, законченное по содержанию; рассчитана на исполнение перед слушателями в форме пения или декламации, может сопровождать танец
- 2) род устного народного творчества, в котором в идеализированной форме повествуется об исторических событиях и деяниях героев в далеком прошлом
- 3) лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти; наиболее распространенные темы - созерцание природы, сопровождающееся философскими раздумьями о жизни, любви и др.
- 4) крупное стихотворное произведение с сюжетноповествовательной организацией; многочастное произведение, в котором сливаются воедино эпическое и лирическое начала. Произведение этого жанра можно отнести к лиро-эпическому жанру литературы, так как повествование об исторических событиях и событиях жизни героев раскрывается в нем через восприятие и оценку повествователя

**30.** Кто из перечисленных героев не является внесценическим персонажем?

- 1) князь Федор;
- 2) Кузьма Петрович;
- 3) Татьяна Юрьевна;
- 4) Скалозуб

Тестовые задания к разделу №4  
«Поэзия конца XIX – начала XX века»  
(ОК-4; ПК-17.)

- 1) Кто из деятелей русской культуры рубежа XIX-XX столетий является автором термина «серебряный век»?
  1. А. Ахматова 2. Н. Бердяев 3. Н. Оцуп
- 2) Как всякое крупное явление в истории культуры, *серебряный век* имеет свой пролог и эпилог. Укажите его хронологические рамки.
  1. 1900-1917 гг. 2. 1893-1917 гг. 3. 1880-1921 гг.
- 3) Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?
  1. Декаданс 2. Модернизм 3. Символизм 4. Футуризм
- 4) Какое литературное течение стало ведущим на рубеже веков?
  1. Футуризм 2. Акмеизм 3. Символизм
- 5) Какое поэтическое течение было первым в литературе *серебряного века*?
  1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм
- 6) Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?
  1. Символизм 2. Футуризм 3. Акмеизм
- 7) Чья работа является первым манифестом символизма?
  1. «Революция и культура» Н. Бердяева
  2. «Свобода слова» В. Брюсова
  3. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Д. Мережковского
- 8) Что такое символ для поэтов-символистов?
  1. Неисчерпаемость и беспредельность в своём значении
  2. Основная категория искусства
  3. Откровение божественной стороны нашего духа
- 9) Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?
  1. Акмеизм 2. Футуризм 3. Символизм
- 10) Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
  1. Н. Гумилёв 2. А. Ахматова 3. В. Брюсов 4. О. Мандельштам
- 11) Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?
  1. Стихотворение 2. Образ 3. Слово 4. Время
- 12) Что такое «Цех поэтов»?
  1. Печатный орган символистов.
  2. Объединение пролетарских поэтов.

### 3. Литературное объединение акмеистов.

- 13) Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?  
1. Тайна 2. Слово 3. Мимолётность 4. Реалистический взгляд на вещи
- 14) В какой стране впервые зародился футуризм?  
1. Россия 2. Италия 3. Франция 4. Германия
- 15) Кто из поэтов является представителем футуризма?  
1. А. Блок 2. В. Маяковский 3. М. Цветаева 4. А. Ахматова
- 16) «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв  
1. акмеистов 2. футуристов 3. символистов
- 17) Кому из поэтов эпохи принадлежит фраза: «Все, все мы, несмотря на декадентство, символизм, акмеизм и прочее, прежде всего русские поэты»?  
1. Н. Гумилёв 2. В. Маяковский 3. И. Северянин
- 18) Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?  
1. Символизм 2. Футуризм 3. Акмеизм
- 19) Сторонники какого литературного течения приказывали «читать права поэтов» на увеличение словаря «производными и произвольными словами»?  
1. Символисты 2. Акмеисты 3. Футуристы
- 20) Кто из классиков был в особенной чести у поэтов *серебряного века*?  
1. Ф. Достоевский 2. А. Пушкин 3. Л. Толстой 4. И. Тургенев 5. М. Лермонтов
- 21) Какое из модернистских течений *серебряного века* выступало как непримиримый враг всех течений, существовавших до него?  
1. Символизм 2. Кубофутуризм 3. Эгофутуризм
- 22) Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И. В. Сталина в геноциде собственного народа?  
1. Н. Гумилёв 2. А. Ахматова 3. В. Брюсов 4. О. Мандельштам
- 23) Особенности какого литературного течения перечислены?  
○ Повышенное внимание к проблеме личности и истории, ко внутреннему миру личности;  
○ героико-трагическое переживание социальных и духовных конфликтов рубежа веков;  
○ сочетание противоречивых тенденций;  
○ многочисленные открытия в поэтике (обновление жанров лирики, новые принципы циклизации, смысловая полифония);  
○ идея самоценности искусства, ухода от социальных задач; искусство – чисто художественное явление.
1. Символизма 2. Акмеизма 3. Футуризма

24) Кого А. Блок считал своим учителем?

1. В. Соловьёва 2. Н. Бердяева 3. И. Анненского

25) Основные принципы какого литературного течения изложены?

- Освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определённое, точное значение;
- предметность и чёткость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- поэтизация мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

1. Символизма 2. Акмеизма 3. Футуризма

26) Какое литературное течение подарило поэзии трёх гениев: Маяковского, Хлебникова, Пастернака?

1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм

#### Тестовые задания к разделу №4

##### **1. Задание**

Образ «степной кобылицы» в цикле стихотворений А.А. Блока

- Н.В. Гоголю
- А. Белому
- Ф.М. Достоевскому
- В.Я. Брюсову

##### **2. Задание**

Поэтика экспрессионизма характеризует прозу

- Л.Н. Андреева
- И. Бунина
- А. Ремизова
- А. Белого

##### **3. Задание**

Творчество А.А. Блока связано с литературным направлением

- символизма
- реализма
- футуризма
- акмеизма

##### **4. Задание** Писатели-беллетристы

- М. Арцыбашев
- А. Каменский
- А. Вербицкая
- В. Соловьёв



В. Мережковский

Л.Гумилев

### **5. Задание**

Сборники стихотворений А. Ахматовой

«Четки»

«Anno Domini»

«Подорожник»

«Камень»

«Сестра моя - жизнь»

«Tristia»

### **6. Задание**

Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»

реалистическое произведение «литературы эксперимента»

произведение «фантастического реализма» (Достоевский)

произведение между «фантастическим реализмом» и авангардом

реалистическое произведение «литературы наблюдения»

неоклассицистическое произведение

неоромантическое произведение

### **7. Задание**

Вл. Короленко обозначил формулы, характерные для русского искусства и близкие ему самому

художественный реализм при идеализме идейном

освещение будничной картины небудничным светом

возвышение идей государственности

исключение из сюжетной канвы несправедливых поступков

### **8. Задание**

Фраза «А был ли мальчик» играет важную роль в тексте

«Жизнь Клима Самгина»

«На дне»

«Мать»

«В людях»

### **9. Задание**

Античные мотивы в лирике А. Блока хронологически совпадают

со студенческими занятиями филологией

с послеоктябрьским периодом

с периодом творческого кризиса

с временем знакомства со старшими символистами

### **10. Задание**

Название сборника стихов А. Блока «Нечаянная Радость» совпадает с названием

иконы

«Сказания о раскаянии разбойника во время молитвы»

стихотворения М. Цветаевой

античного произведения

### **11. Задание**

Особенности произведений Л. Андреева

экзистенциальный конфликт человека и бытия

обращенность к проблеме смерти

социальная мистика

выдвигание на первый план «Мы» вместо «Я»

материалистическая картина мира

### **12. Задание**

... – поэтесса, жена Мережковского, относится к числу писателей, стоявших у истоков русского символизма

*Правильные варианты ответа:* Гиппиус ; ГИППИУС ; 3. Гиппиус; 3. ГИППИУС;

**13. Задание** Всеохватность «Urbi et Orbi» В. Брюсова достигается с помощью этого принципа построения книги («Песни», «Баллады», «Элегии»)

- жанрового
- композиционного
- тематического
- путем повторений

**14. Задание**

«Сны ...», по признанию Брюсова, – книга «лирических отражений жизни всех народов и всех времен»

*Правильные варианты ответа:* человечеств##\$, ЧЕЛОВЕЧЕСТВ##\$;

**15. Задание**

Стихотворный сборник «Стихи о ...» принадлежит перу А. Блока

*Правильные варианты ответа:* Прекрасной Даме; ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ;

**16. Задание**

Литературный псевдоним поэта, прозаика, философа и теоретика культуры Бориса Николаевича Бугаева – ...

*Правильные варианты ответа:* Андрей Белый; АНДРЕЙ БЕЛЫЙ; \*ндрей \*елый; \*. \*елый; А. БЕЛЫЙ; \*елый; БЕЛЫЙ;

**17. Задание**

Последовательность выхода книг В. Брюсова

- 1: «Tertia Vigilia»
- 2: «Urbi et Orbi»
- 3: «Сны человечества»
- 4: «Последние мечты»

**18. Задание**

Последовательность выхода произведений Л. Андреева

- 1: «Баргамот и Гараська»
- 2: «Красный смех»
- 3: «Иуда Искарот»
- 4: «Жизнь Человека»

**19. Задание**

Первая поэтическая книга О. Мандельштама называлась

- «Камень»
- «Чужое небо»
- «Вечер»
- «Жемчуга»

**20. Задание**

М Цветаева считала себя

- романтиком
- сентименталистом
- реалистом
- драматургом

**21. Задание**

Центральной темой ранней лирики М. Цветаевой и яркой приметой русского романтизма считается

- цыганская тема
- крестьянская тема
- детская тема
- рабочая тема

## 22. Задание

Прозаические работы М. Цветаевой посвящены

*Правильные варианты ответа:* Гете ; Жуковскому ; Пушкину ; Бальмонту ; Белому ; Пастернаку ; Маяковскому;

23. Задание Излюбленным приемом поэтической речи М. Цветаевой является

- тире
- двоеточие
- многоточие
- кавычки

## 24. Задание

М. Цветаева восприняла революцию и Гражданскую войну

- отрицательно
- с восхищением
- как необходимость
- с объективной точки зрения.

## 25. Задание

Цикл «Стихи о Чехии» был создан

- М.И. Цветаевой
- В. Хлебниковым
- А. Белым
- О.Э. Мандельштамом

## 26. Задание

Образ «века-волкодава» встречается в поэзии

- О.Э. Мандельштама
- В.Я. Брюсова
- Б.Л. Пастернака
- М.И. Цветаевой

## 27. Задание

«Петербург» А. Белого является

- романом
- циклом стихотворений
- драмой
- поэмой

## 28. Задание

Строки О. Мандельштама: «Я рожден в ночь с второго на третье января в девяносто одном» завершают

- «Стихи о неизвестном солдате»
- цикл стихов «Армения»
- книгу «Камень»
- книгу «Tristia»

## 29. Задание

Представление о любви как о роковом поединке любящих отразилось в лирике

- А.А. Блока
- И. Анненского
- А. Белого
- Н. Гумилева

## 30. Задание

Эти события личной жизни А.Ахматовой отразились в ее творчестве 1930-х гг.

- арест сына Н.Гумилева
- смена местожительства
- трудное материальное положение
- ее арест

**31.**

Эти события легли в основу «Реквиема»

- арест сына Н.Гумилева
- сталинские репрессии
- очереди
- смена власти

**32. Задание**

Слово «Реквием» переводится как

- заупокойная месса
- панихида
- литургия
- тризна

**33. Задание**

Этот период творчества А.Ахматовой Б.Эйхенбаум назвал «Эпоха молчания и уединения»

- 1930
- 1925-1928
- 1940-1945
- 1936-1941

**34. Задание**

Именно этому поэту было свойственно чувствовать своеобразие «чужих художественных культур»

- О. Мандельштаму
- Б. Пастернаку
- М. Цветаевой
- А. Ахматовой

**35. Задание**

Результат «невероятной духовной акселерации» И. Бродский видел

- О. Мандельштама
- Б. Пастернака
- А. Ахматовой
- М. Цветаевой

**36. Задание**

«Это – моя архитектура» – сказал О. Мандельштам по поводу своего

- «Может быть, это точка безумия...»
- «Не мучнистой бабочкою...»
- «Я больше не ребенок...»
- «Довольно кукситься!..»

**37. Задание** Роль поэта, по Мандельштаму

- аккомпанировать, создавать музыкальный фон
- наблюдать
- постигать тайны мироздания
- глубочайший психоанализ

**Критерии оценки тестового материала по дисциплине**

**«История русской литературы»:**

*(за правильный ответ дается 1 балл)*

«2» – 40% и менее; «3» – 51-70%; «4» – 71-90%; «5» – 91-100%

**7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет/экзамен)**

## Вопросы зачёта к разделу №1 «Русская литература XI - XVIII веков».

1. Отношение «Задонщины» к «Слову о полку Игореве», сходство и различие обоих памятников.
2. Жанр, композиция, язык «Жития Феодосия Печерского».
3. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
4. Наличие агиографической формы и воинской повести в «Сказании о Борисе и Глебе».
5. Проблема автора «Слова о полку Игореве» (гипотезы академиков Рыбакова и Лихачёва).
6. «Повесть временных лет», её источники, история создания и редакций.
7. Образ нового героя в «Повести о Фроле Скобееве».
8. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»- соединение двух фольклорных сюжетов.
9. Сатирические и бытовые повести XVII века (обзор).
10. «Повесть о Горе - Злочастии», её идейное и художественное значение. Обобщённый образ героя.
11. «Повесть о Савве Грудцыне» как опыт создания романа.
12. Периодизация древнерусской литературы.
13. Композиция и язык «Повести временных лет».
14. Связь «Повести о разорении Рязани Батыем» с народным творчеством.
15. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве».
16. Значение изображения природы в «Слове о полку Игореве».
17. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».
18. Значение образа Бояна в «Слове о полку Игореве».
19. Историческая основа «Слова о полку Игореве».
20. Фольклорные предания в «Повести временных лет».
21. Основная идея «Слова о полку Игореве».
22. Жанровое своеобразие «Повести временных лет».
23. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
24. Образная система «Слова о полку Игореве».
25. Образ Евпатия Коловрата и его близость к образам былинных богатырей.
26. Раннее агиографическое произведение Нестора «Житие Феодосия Печерского».
27. Произведения о Куликовской битве.
28. «Задонщина», её политические тенденции и художественные особенности.
29. Личность путешественника, язык и стиль «Хождения за три моря Афанасия Никитина».
30. Сумароков – зачинатель русской классицистической драматургии. Трагедии Сумарокова, их идейно – художественная характеристика («Хорев», «Синав и Трувор»).
31. Гражданско – обличительные произведения Г. Р. Державина («Властителем и судиям»).
32. Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки.
33. Обличение злободневных социальных пороков русской действительности в сатирах Кантемира.
34. Художественные особенности сатир Кантемира, основные композиционные приёмы.
35. Оригинальные повести петровского времени. Отражение в них социально – общественных преобразований, бытовых черт и реалий нового времени.
36. Героико – патриотическая тема в поэзии Г. Р. Державина.
37. М. В. Ломоносов – создатель программной оды, оды – рекомендации (Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года).

38. Комедия «Бригадир» - «о наших нравах первая комедия», сатирическое изображение в ней характерных явлений русской действительности.
39. «Ирои – комическая » поэма «Елисей ,или раздражённый Вахх ». Её сатирическая и пародийная направленность; художественное своеобразие.
40. Усиление гражданственности и тираноборческой направленности в трагедии А. П. Сумарокова «Димитрий самозванец».
41. Повести Н. М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма.
42. Главный конфликт комедии «Недоросль » как отражение основного социального конфликта эпохи.
43. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву». Композиция произведения, его жанровое своеобразие.
44. Новый тип героя, языково – стилистические особенности, связь с народным творчеством в «Истории о российском матросе Василии Кариотском».
45. Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг.
46. Сатирические журналы Н.И.Новикова «Трутень» и «Живописец».

### **Экзаменационные вопросы к разделу №2 «Русская литература XIX века».**

1. Литературные общества и кружки первой четверти XIX в. Литературная программа кружков, их состав. Обзорная характеристика творчества наиболее значительных участников.
2. «Миражный мир» комедий Гоголя. Поэтика комического. «Ревизор» как новый тип комедии.
3. Литературные общества «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова». Языковая реформа Карамзина и полемика о «старом» и «новом» слоге.
4. Лирика Пушкина южного периода. Поэтика ведущих жанров. Свообразие русского романтизма. Идеиный кризис 1823 г., его отражение в лирике.
5. Романтическая поэма 1820-х гг. (Рылеев, Баратынский и др.). Структура конфликта: традиция и новаторство.
6. Поэзия Баратынского. Основные философские мотивы. Эволюция романтической элегии. Сборник «Сумерки» как художественное целое.
7. Периодизация поэзии Батюшкова. Свообразие лирического героя. Эволюция основных жанров (дружеское послание, элегия, историческая элегия). Особенности стиля «школы гармонической точности».
8. Цикл рассказов Гоголя «Вечера на хуторе...». Авторский замысел и композиция сборника. Идеино-художественная функция фантастики и стиль.
9. Творческая история «Горя от ума» А. Грибоедова в трудах Н. К. Пиксанова. Проблема ума в комедии.
10. Светская повесть 1820—1830-х гг. (Бестужев, Лермонтов, Одоевский).
11. Литературная программа декабристов. Обзор творчества поэтов-декабристов (Катенин, Глинка, Кюхельбекер и др.). Жанрово-стилевое своеобразие лирики Рылеева.
12. Русская фантастическая повесть 1820—1830-х гг. (Погорельский, Лермонтов, Одоевский).
13. Основные темы и мотивы лирики Жуковского. Стилевое новаторство. Становление жанра романтической элегии.
14. Цикл рассказов Н. Гоголя «Миргород». Композиция сборника. Связь с замыслом «Вечеров...». Свообразие историзма и проблема национального характера в повести «Тарас Бульба».
15. Басни Крылова. Философско-этическая проблематика. Жанровое новаторство.

Стиль и язык басен.

16. Жанровое своеобразие лирики Пушкина 1830-х гг. Основные мотивы философской поэзии («Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора...» и др.).
17. «Думы» Рылеева. Специфика декабристского историзма, художественное своеобразие жанра.
18. «Повести Белкина» Пушкина. Их экспериментально-полемический характер. Сюжетные источники. Образ Белкина в системе образов рассказчиков повестей.
19. Новаторство Грибоедова в построении конфликта в «Горе от ума». Споры о сути конфликта в отечественном литературоведении и критике. Особенности языка и стиля.
20. Лицейская лирика Пушкина. Ведущие жанры, тематика. Традиционное и новаторское.
21. Поэма «Руслан и Людмила». Жанрово-стилевое своеобразие. Жанровые особенности сказок Пушкина 1830-х гг.
22. Проблематика «петербургских повестей» Гоголя. Художественная природа гротеска и фантастики («Нос», «Шинель»).
23. Поэма Пушкина «Медный всадник». Историко-философская проблематика. Символика поэмы.
24. Периодизация русского литературного процесса первой трети XIX в.
25. Лирика Пушкина 1817-1820-х гг. Проблематика и художественное своеобразие.
26. Поэма Лермонтова «Демон». Структура конфликта, система образов, художественное своеобразие.
27. Баллады Жуковского (общая характеристика). Эволюция балладного жанра. «Людмила» как первый опыт русской романтической баллады. Poleмика П.А. Катенина («Ольга», «Убийца» и др.) с Жуковским.
28. Развитие литературно-общественных взглядов Пушкина в 1824-1829 гг. Их отражение в лирике. Обзор основных жанров лирики.
29. Лирика Лермонтова 1837-1841 гг. Ведущие темы и мотивы. Жанровый диапазон. Особенности лирического героя в поздней лирике.
30. «Евгений Онегин» как «свободный роман». Композиция. Образ автора. Онегинская строфа. Проблема X главы.
31. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
32. Основные темы и мотивы юношеской лирики Лермонтова. Художественное своеобразие и стиль.
33. Периодизация творчества Пушкина. Общая характеристика основных этапов.
34. Идеино-художественные функции композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени». Автор—повествователь и герои романа.
35. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Особенности конфликта. Проблема историзма. Жанровое новаторство.
36. Духовный кризис Гоголя. II том «Мертвых душ».
37. Философская проблематика и жанровое своеобразие «маленьких трагедий» Пушкина.
38. Поэма Лермонтова «Мцыри». Структура конфликта и система образов. Символика поэмы.
39. Проблематика и поэтика философской повести Пушкина «Пиковая дама». Символика чисел и карточной игры.
40. Религиозно-этическая проблематика поэмы Гоголя «Мертвые души», ее отражение в сюжете и композиций. Жанровое своеобразие.
41. Проблематика и система образов романа Пушкина «Евгений Онегин». Принцип историзма и народности.
42. «Маскарад» Лермонтова как социально-философская драма. Конфликт,

композиция, система образов. Символика игры и маскарада.

43. Движение исторической мысли Пушкина от «Дубровского» к «Капитанской дочке». Эволюция романного жанра. Образ рассказчика-мемуариста Гринёва. Проблема чести в «Капитанской дочке».

44. Проблема милости и справедливости в «Капитанской дочке». Ее сюжетно-композиционное воплощение в романе. Образы Пугачева и Екатерины II.

45. Проблема периодизации русской литературы в статьях Белинского. Белинский как литературный критик.

46. Структура романтического конфликта в южных поэмах Пушкина и восточных поэмах Байрона: типология жанра.

47. Философско-историческая проблематика поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...» Лермонтова. Жанровое своеобразие.

48. Русская историческая повесть 1820-х гг.

49. Художественные искания поэтов пушкинской поры (Вяземский, Дельвиг, Языков, поэты-«любомудры»).

50. Лирика Пушкина Михайловского периода. Основные темы. Жанровое своеобразие.

51. Поэмы Лермонтова «Тамбовская казначейша», «Сказка для детей».

52. Философско-этическая проблематика романа Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как литературный характер. Особенности психологизма.

#### **Экзаменационные вопросы к разделу №4 «Русская литература XX века».**

1. Символизм как литературное течение начала XX века: представители, манифесты, поэтическая практика.
2. Акмеизм как литературное течение начала XX века: представители, манифесты, поэтическая практика.
3. Футуризм как литературное течение начала XX века: представители, манифесты, поэтическая практика.
4. Проблема «естественного» человека, любви и счастья в повести А. Куприна «Олеся».
5. Редчайший дар поклонения женщине в повести А. Куприна «Гранатовый браслет».
6. Драматургия М. Горького («Егор Булычев», «Васса Железнова»).
7. Художественное своеобразие творчества Л. Андреева.
8. Образ России в творчестве А. Блока.
9. Идеино-художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».
10. Поэзия раннего периода В. Маяковского. Любовная лирика.
11. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение дооктябрьского творчества В. Маяковского.
12. Художественные особенности драматургии В. Маяковского: «Клоп», «Баня».
13. В. Маяковский и Октябрьская революция.
14. Фольклорные мотивы в творчестве С. Есенина.
15. Эволюция темы России в лирике С. Есенина.
16. Соотношение лирического и эпического в структуре поэмы С. Есенина «Анна Снегина».
17. Специфика поэзии М. Цветаевой.
18. Поэзия Н. Гумилева.
19. Поэзия О. Мандельштама.
20. Эстетика Акмеизма. Ранняя лирика А. Ахматовой.



21. История создания и публикации поэмы «Реквием». Тематика, проблематика и пафос поэмы.
22. Жанр сатиры в русской литературе 1920 – 1939-х годов. Творчество М. Зощенко.
23. Жанр сатиры в русской литературе 1920 – 1939-х годов. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова.
24. Литература русского зарубежья первой волны. Творчество В. Набокова.
25. Повесть «Собачье сердце» как выражение социально-нравственной позиции М. Булгакова в оценке послереволюционной действительности.
26. Образ времени в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
27. Творческая история, структура и жанр романа «Мастер и Маргарита». Литературные традиции в романе.
28. Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
29. Раннее творчество М. Шолохова. Цикл «Донские рассказы»: тематика и проблематика.
30. Творческая история романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон».
31. Образ Григория Мелехова как трагического героя эпохи в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
32. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны.
33. История создания и публикации романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
34. Своеобразие сюжета и композиции романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
35. Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия»: проблематика и идейный пафос.
36. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Теркин как собирательный образ воюющего народа.
37. Лагерная проза. Солженицын, Шаламов.
38. Реалии острожного быта в книге А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
39. Проблематика романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».
40. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь – рыба».
41. Проблематика сборника В. Шукшина «Сельские жители».
42. Социальные проблемы русской деревни в повести В. Белова «Привычное дело».
43. Социальная актуальность проблематики и философско-эстетическое решение проблем в повести В. Распутина «Прощание с матерой».
44. Поэзия Р. Рождественского.
45. Творчество Б. Ахмадулиной.
46. Поэзия А. Вознесенского.
47. Поэзия Е. Евтушенко.
48. Жанр авторской песни в творчестве Б. Окуджавы.
49. Поэзия В. Высоцкого.
50. Драматургия А. Вампилова.
51. Проза 1970 – 1980-х годов. Обзор.
52. Поэзия 1970 – 1980-х годов. Обзор.
53. Драматургия 1970 – 1980-х годов. Обзор.
54. Постмодернизм: идейно-художественные концепции, имена, жанрово-стилевые особенности.

## «История русской литературы»

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

✓ «отлично» - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ «хорошо» - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ «удовлетворительно» – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ «неудовлетворительно» – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### Вопросы к зачету (3 раздел)

1. Русские западники: представители, круг идей, эстетика.
2. Первое «Философическое письмо» Чаадаева как источник западнического образа мира в русской литературе. Оппозиция России и Европы у Чаадаева.
3. Белинский в борьбе за натуральную школу: от гегелевского примирения к новому образу действительности.
4. Славянофилы: представители, круг идей, эстетика.
5. Славянофильские идеи в русской поэзии (Хомяков, К. Аксаков, Тютчев).
6. Герцен о русских западниках и славянофилах в книге «Былое и думы».
7. «Былое и думы» Герцена: проблема жанра, основные темы, герои, стиль.
8. Герцен — художник, публицист, литературный критик. Общая характеристика творческой и идейной эволюции Герцена.
9. Оппозиция романтизма и действительности в романе Герцена «Кто виноват?».

Гоголевское в поэтике романа.

10. Тема ложного и истинного воспитания в романе «Кто виноват?». Бельтов как тип лишнего человека.
11. «Физиология Петербурга» — манифест натуральной школы. Усвоение и трансформация гоголевской поэтики. «Микроскопический» метод натуральной школы.
12. Гоголь и пушкинская линия в русской прозе и поэзии середины XIX в.
13. «Евгений Онегин» как протороман русского романа середины XIX в.
14. Роман Достоевского «Бедные люди»: круг идей, поэтика (физиологический стиль, мотив двойничества и др.).
15. Оппозиция романтизма и действительности в романе Гончарова «Обыкновенная история».
16. Обломов как социальный и национальный тип. Позиция автора по отношению к герою. Поэтика (средства художественной обрисовки) образа Обломова.
17. Штольц и Ольга в романе Гончарова «Обломов». Проблема брака и семьи в романе.
18. Вещный мир Гончарова.
19. Старая и новая Россия в романе Гончарова «Обрыв». Тема страсти и падения в романе.
20. Натурфилософия Тютчева и способы ее художественного воплощения.
21. Образный мир и «стиховые формы» (Тынянов) в поэзии Тютчева.
22. «Реальная» критика Чернышевского и Добролюбова. Чернышевский о пушкинском и гоголевском направлении в русской литературе.
23. Тема социальной трагедии в поэзии Некрасова. Образ Музы у Некрасова.
24. Гражданская лирика Некрасова: «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова», «Песня Еремужке», «Н.Г.Чернышевский» и др.
25. Поэзия «чистого искусства»: основные темы, образный мир. Анализ одного стихотворения Я.Полонского (или А.Майкова или Н. Щербины).
26. Романтический образ и реалистическая деталь в поэзии Фета.
28. «Записки охотника» Тургенева: проблематика. «Записки охотника» Тургенева: поэтика.
29. Любовная повесть Тургенева: идейный мир и повествовательная структура.
30. «Саша» Некрасова и «Рудин» Тургенева: общее и различное.
31. Тип русского Гамлета и русского Дон-Кихота в творчестве Тургенева.
32. Тип «идеального разночинца» у Тургенева («Накануне») и Гончарова («Обломов»).
33. Тема русской почвы в романе Тургенева «Дворянское гнездо». Лаврецкий как славянофил и лишний человек.
34. Конфликт счастья и долга в повести Тургенева «Фауст» и романе «Дворянское гнездо».
35. «Реальный» разночинец в романе «Отцы и дети». Базаровские черты в героях «Что делать?». Образ Базарова в критике.
36. Тема любви и смерти в романах Тургенева «Накануне» и «Отцы и дети».
37. Тема природы и искусства в романе «Отцы и дети».
38. Поэтика тургеневского романа.
39. Роман Чернышевского «Что делать?»: основные идеи, поэтика.
40. Гоголевское и «москвитянинское» в ранней драматургии Островского: «Свои люди — сочтемся» и «Не в свои сани не садись» (или «Бедность не порок»).
41. Купеческий быт как идиллия и трагедия: «Бедность не порок» (или «Не в свои сани не садись») и «Гроза». Добролюбов о «Грозе» Островского.
42. Островский-комедиограф — на материале поздних пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы» (по выбору).

43. Героини с «горячим сердцем» в пьесах Островского «Гроза» и «Бесприданница» (или «Снегурочка»).
44. Татьяна Ларина как протогогероиня русского романа середины XIX в.
45. Крестьянские и некрестьянские (кроме «Саши») поэмы Некрасова: жанровое, композиционное, стилевое своеобразие.
46. Герой-романтик и герой-практик в романах Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Эволюция типа.
47. Русский человек на randevу: версия Тургенева, версия Чернышевского.
48. Русский человек на randevу: версия Гончарова, версия Добролюбова.
49. «Органическая» критика А. Григорьева. Стиль Григорьева-критика.
50. Роман Гончарова «Обломов» в русской критике.
51. «Эстетическая» критика: представители, идеалы, объекты отрицания.
52. Жанр физиологического очерка в литературе 1840-х гг. и его модификации в литературе 1860-х: на примере «Очерков бурсы» Помяловского или «Подлиповцев» Решетникова.
53. Русский крестьянин в «Записках охотника» Тургенева и «Подлиповцах» Решетникова (или очерках Н.Успенского).
54. Тип героя-идеолога и его эволюция в романах Тургенева 1850-х гг.: Рудин — Лаврецкий — Инсаров. Эволюция образа главной героини этих романов.
55. Социально-историческая проблематика в стихотворениях в прозе Тургенева и романе «Новь».
56. «Вечные» темы в стихотворениях в прозе Тургенева. Поэтика стихотворений в прозе.
57. Тема трагедии человеческого существования в прозе Тургенева («Призраки» или «Довольно!») и философской лирике Фета. Общее в поэтике Фета и Тургенева.
58. Тема эмансипации человеческой личности у Герцена («Кто виноват?») и «Сорокаворовка») и Чернышевского («Что делать?»).
59. «Мещанское счастье» Помяловского и традиция любовной повести Тургенева.
60. Россия и Европа в романе Тургенева «Дым». Смысл названия романа.
61. Русская история в изображении А.К.Толстого («История государства Российского...»), исторические и сатирические баллады).
62. Эстетические воззрения А.К.Толстого и их отражение в его поэтическом творчестве.
63. Драматическая трилогия А.К.Толстого (или А.В.Сухово-Кобылина): анализ одной из пьес трилогии.
64. Юмористическая и сатирическая поэзия середины XIX в.: на примере поэзии Козьмы Пруткова (или Курочкина или Минаева).
65. Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого.
66. Человек и природа в творчестве Толстого 1850-х гг.
67. Тема духовной эволюции человека в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого.
68. Русский народ и русская история в романе «Война и мир».
69. Повести Л.Н.Толстого периода «толстовства»: «Смерть Ивана Ильича» и др.
70. «Анна Каренина» и «Исповедь» как исток «толстовства».
71. Оппозиция чистой и страстной любви в романе «Анна Каренина» Л.Н.Толстого.
72. Тема божественного возмездия в романе «Анна Каренина» и повестях 1880-х гг.
73. Поэтика эпиграфа в романах Толстого.
74. Ф.М.Достоевский как очеркист и публицист.
75. Образ Петербурга в творчестве Достоевского.
76. «Подполье» и «почва» в повести Достоевского «Записки из подполья».
77. Герой-идеолог в романах Достоевского «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы».
78. Тема преступления и наказания в романе «Братья Карамазовы».

79. Тип христианского праведника в творчестве Достоевского.
80. Образ Христа в творчестве Достоевского.
81. Идеал Мадонны и идеал содомский в романе «Братья Карамазовы».
82. Русский нигилизм в изображении Достоевского.
83. Русские западники в романе Достоевского «Бесы».
84. Поэтика эпитафии в творчестве Достоевского.
85. Тема провидчества у Н.С.Лескова.
86. Русский характер в изображении Лескова.
87. Поэтика Лескова: жанр и язык.
88. Русский народ и русская история в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».
89. Добро и зло в сказках Салтыкова-Щедрина.
90. Тема семьи и ее кризиса в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
91. Аллегорические жанры в творчестве писателей конца века.
92. Крестьянские очерки Глеба Успенского.
93. Поэзия 1880—1890-х гг.: представители, темы, жанры.
94. Философия жизни В.Г.Короленко и ее отражение в его творчестве.
95. Ранний А.П.Чехов: жанры и стиль.
96. Герои Чехова в поисках общей идеи.
97. Оппозиция смысла и бессмыслицы в повестях Чехова «Скучная история» и др.
98. Тема искусства в рассказах Чехова.
99. Ориентиры «настоящей правды» в повестях и рассказах Чехова.
100. Тема будущего в творчестве позднего Чехова.
101. Чехов-драматург. Драматургическое новаторство Чехова.
102. Поэтика чеховских рассказов.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

#### **Показатели оценивания компетенций и шкала оценки**

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (за-</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или по-</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или вы-</b>
---	--	--	---

зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	чтено) или низкой уровень освоения компетенции	высший уровень освоения компетенции	сокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставить оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»-	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».-	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров Института филологии баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Основная литература:**

1. **Сакулин, П. Н.** Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. – Москва: Юрайт, 2020. – 189 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09752-8.- URL: <https://urait.ru/bcode/456299> (дата обращения: 16.07.2020). – Текст: электронный.
2. **Сперанский, М. Н.** История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. – Москва: Юрайт, 2020. — 332 с. — (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09432-9.- URL: <https://urait.ru/bcode/456185> (дата обращения: 16.07.2020). – Текст: электронный.
3. **Сперанский, М. Н.** История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 266 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09434-3. – URL: <https://urait.ru/bcode/456184> (дата обращения: 16.07.2020). – Текст: электронный.
4. **Трофимова, Н. В.** История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова; Московский педагогический государственный университет. – Москва: МПГУ, 2017. – 88 с. – ISBN 978-5-4263-0382-9. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1316687> (дата обращения: 22.03.2021). – Режим доступа: по подписке. Текст: электронный.
5. **Буранок, О. М.** Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей / О.М. Буранок.- 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2013. – 393 с. - ISBN 978-5-9765-1740-0. - URL: <https://old.rusneb.ru/catalog/product/> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный. – Текст : электронный.
6. **Егорова, Л. П.** История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общей редакцией Л.П. Егоровой. – 3-е изд., пер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - URL: <https://old.rusneb.ru/catalog/product/> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. **Колядич, Т. М.** Программа по курсу русской литературы XX века: Воспоминания писателей. История развития. Жанровая специфика: программно-методический комплекс / Т.М. Колядич. – Москва: Прометей, 2001. – 28 с.- ISBN 978-5-16-013006-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331976> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
2. **Обернихина, Г. А.** Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв.: учебное пособие / Г. А. Обернихина, В. А. Обернихин; под редакцией Г. А. Обернихиной – Москва: ИНФРА-М, 2012. – 464 с. – ISBN 978-5-16-004784-3. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/234361> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.
3. **Сакулин, П. Н.** Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 527 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09754-2. – URL: <https://urait.ru/bcode/456301> (дата обращения: 17.07.2020). - Текст : электронный.
4. **Снигирева, Т. А.** Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография / Т.А. Снигирева, А.В. Подчиновен . – Москва : ИНФРА-М, 2015. - 200 с. – ISBN 978-5-16-103126-1 . – URL: <https://znanium.com/catalog/product/511710> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.



- 5. Серафимова, В. Д.** История русской литературы XX века: учебник / В.Д. Серафимова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 540 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-005635-7. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012552> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
- 6. Тараносова, Г. Н.** Современная русская литература: учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 210 с. – ISBN 978-5-16-107606-4. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017351> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотека КЧГУ <http://www.lib.kchgu.ru>  
 Русский филологический портал <http://www.philology.ru>  
 Русская виртуальная библиотека (РВБ) <http://www.rvb.ru>  
 Библиотека гуманитарной направленности. Литература, журналистика, литературоведение, языкознание и т.д. <http://www.gumer.info>  
 Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. <http://feb-web.ru>.  
 Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>  
 Методико-литературный Интернет-сайт. <http://www.mlis.ru>  
 Поэзия авангарда. <http://avantgarde.narod.ru/>  
 Серебряного века силуэт...<http://www.silverage.ru/>  
 Серебряный век: Марина Цветаева. <http://brb.silverage.ru/zhslovo/sv/tsv/>  
 О.Э Мандельштам <http://mndlstam.chat.ru/>  
 «Ты выдумал меня». Анна Ахматова. <http://www.akhmatova.org/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор не-

	обходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

## ***10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины***

### **Учебный корпус № 2, ауд. 43.**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для занятий по практической подготовке

Специализированная мебель:

столы, стулья, шкафы, доска меловая.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Учебный корпус № 2, ауд. 50.**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для занятий по практической подготовке

Специализированная мебель:

столы, стулья, шкафы, доска меловая.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 02.03.2021 по 04.03.2023г.

## ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

### ***Современные профессиональные базы данных***

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

### Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информии».

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими раз-

личные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОП ВО	Дата введения изменений
Обновлены договоры: 1) Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025 г. (Договор №56\2023 от 25 января 2023 г.); 2) Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023 г. Действует до 15.04.2024 г.		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8	
В ОП ВО включены дисциплины: «Основы Российской государственности» (письма от 21.04.2023 г. №МН-11/1516-ПК) и «Основы военной подготовки» (письмо от 21 декабря 2022 г. №МН-5/35982).		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8	
Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8	